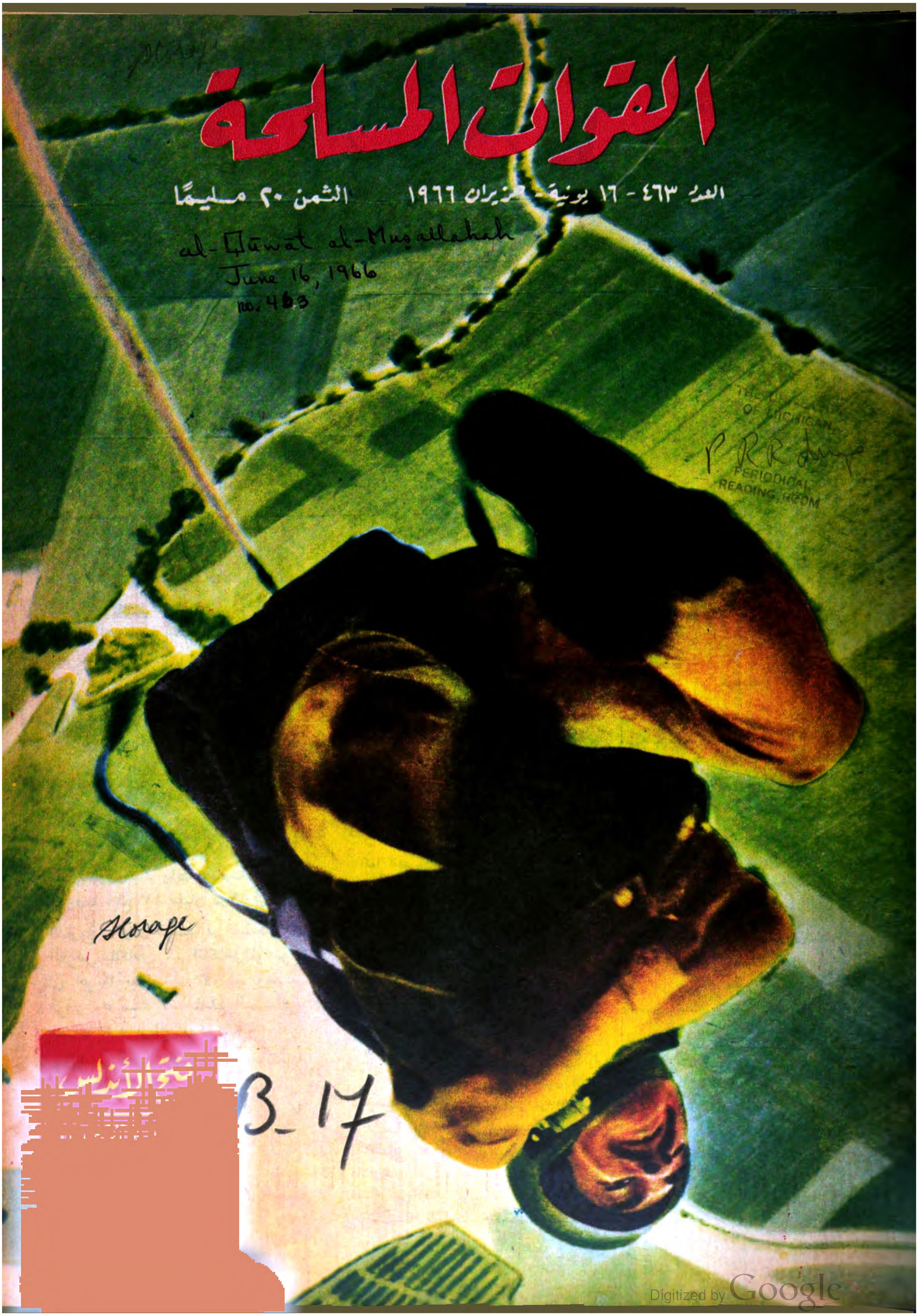
# القوات المسلحة

العدد ٤٦٣ - ١٦ يونية - حزيران ١٩٦٦ الثمن ٢٠ مليمًا



# ديجول .. فى طريقه إلى



ديجول



كوسيجين

بمناسبة قرب موعد زيارة الرئيس الفرنسى ديجول الى موسكو . . . بدات حملة دعاية ضخمة فى صحف الغرب وعلى راسها الصحف الامريكية ضد ديجول .. وبدات مجموعة من الشتائم .. اقلها ان ديجول ناكر الجميل .. ونبش كثير من تاريخ ديجول من يوم مولده . . ثم معايرة لفرنسا كلها لهزيمتها فى الحرب امام المانيا .. ولم تقف المشادات الكلامية عند حد السنوات الاخيرة ولكنها تعدتها الى تاريخ العلاقات الفرنسية الامريكية .

فهم يذكرون ديجول بالتضحيات ـ الضخمة ـ التى قدمتها امريكا من اجل فرنسا .. يذكرونه بان امريكا فى الحرب العالمية الاولى ارسلت ٢ مليون جندى الى فرنسا للدفاع عن اراضيها .. وخسرت على ارض فرنسا ٣٦ الف قتيل .. وانفقت ٢٧ مليار دولار .. وانها قدمت لفرنسا قروضا تبلغ ١٢ مليار دولار فى هذا التاريخ .. وان فرنسا لم تسدد هذا القرض بالكامل .. النكتة فى الموضوع ان امريكا تطالب ـ الآن ـ وبعد مرور ٥٠ سنة .. بالمبلغ الباقى مضافا اليه ارباح مركبة .. من يومها .. حتى وقتنا هذا .. وبذلك يصل المبلغ المطلوب من فرنسا الى ٧ر٦ مليار دولار .. لم تتذكرها امريكا الا الآن .. وهى تقول ان هذا الدين لا يسقط بمضى المدة .. لانه لا زال موجودا فى دفاتر الخزانة الامريكية القديمة ..

وتقول الصحف الامريكية ان انقاذ اوربا فى الحرب العالمية الثانية كلف امريكا ٢٠٠ مليار دولار بالاضافة الى ١٨٤ الف قتيل و ٤٧٩ الف جريح منهم ٦٠ الفا مدفونين فى ارض فرنسا

كما انفقت امريكا ٢ر٥ مليار دولار بعد الحرب الثانية لاقامة منشآت دفاعية على ارض فرنسا ...

ويقول الامريكان ان السياح والجيش الامريكى ينفقون سنويا ٣٠٠ مليون دولار على ارض فرنسا ..

هذا بالاضافة الى ١١ مليار دولار «قروض» قدمت الى فرنسا منذ نهاية الحرب الثانية حتى الآن .. منها ٤ مليار دولار هدية ..

فى مقابل كل هذا يقول الامريكيون انهم لم يطلبوا شيئا من فرنسا اكثر من التجمع الاوربى الفعال لمواجهة السوفييت ولم تقف المناقشات عند حدود فرنسا ايضا ... فالامريكان يلقون جميع اخطائهم ومشاكلهم فى فيتنام على اكتاف فرنسا .. على اساس ان حرب فيتنام كلها نتيجة لاخطاء فرنسا .. وانها تسببت فى خسائر لامريكا تقدر بالوف الملايين من الدولارات .. والوف القتلى ـ حتى الان ـ ولا تبدو للحرب نهاية قريبة

وبالرغم من ذلك كله وقف ديجول يعلن ـ علنا ـ انه ضد الحرب فى فيتنام ... واعترف بالصين الشعبية ... ضد رغبة امريكا .. ووقف عدة مرات فى جانب السوفييت ضد امريكا فى الامم المتحدة ...

والسبب ان ديجول يعتقد ان الخطر لا يأتى من الصين او الاتحاد السوفييتى .. ولكن من امريكا لسيطرتها على الاقتصاد والقوى العسكرية لاوربا ...

وهناك فارق واضح فى اسلوب المناقشة .. فالامريكيون يتكلمون عن الدولارات وديجول يتكلم عن استعادة الكرامة والعزة الفرنسية ..

وديجول لم ينس ما حدث له ـ شخصيا ـ خلال الحرب العالمية الثانية .. من سوء معاملة الانجليز والامريكان له ... ولا يريد ان تتكرر المأساة لفرنسى اخر ... فلا زال فى قلبه جرح نتيجة ما كتبه روزفلت

# موسكو



روزفلت

عنه ...» « ان ديجول حاول ان يقارن نفسه في اول اجتماع لقادة الحلفـاء في كازابلانكا بكليمانسو .. وفي ثاني اجتماع بجون اوف ارك ... ولكنه ... ليس مثلهما »

ان ديجول مقتنع تماما بان مصالح فرنسا يجب ان تأتي في الدرجة الاولى .. وان طرد النفوذ الامريكي من اوربا هو شيء لصالح فرنسا ..

وفي هـذا الجو تأتي رحلة ديجول الى موسكو ... ولعله من المفيد ان نسترجع بعض احداث الشهور القريبة الماضية ... ففي يوم ٧ مارس ١٩٦٦ طلب ديجول ان تحول جميع القوات الاجنبية داخل فرنسا الى القيادة الفرنسية او تنسحب .. ورفض جونسون فورا .. وفي يوم ١١ مارس اصدر لودفيج ايرهارد بيانا مماثلا لبيان جونسون

ومعنى هذا الكلام بالنسبة لامريكا .. هو انسحاب ٣٠٠ الف جنـدي امريكي فورا بالاضافة الى ٩ قواعد جوية منها ٤ عاملة حاليا .. اهمها قواعد ايفرو وشاتيرو .. وهي مراكز مواصلات حيوية ..

ويقول ديجول ان هذه القواعد استخدمت لنقل البلجيك الى الكونغو رغم معارضـة فرنسا لهذا التحرك ..

وهناك ايضا ٦ قواعد تموين ومواصلات .. ويكلف نقل قواعد المواصلات – وحدها – ٢٥٠ مليون دولار ..

وتمر بفرنسا انابيب بترول تكفي لتموين ١٢٠٠ طائرة والوف العربات الامريكيـة التابعة للجيش السابع الامريكي في المانيا..

كما ان معظم احتياجات الجيوش الامريكية في غرب اوربا تنقل عن طريق موانى فرنسية .. واستخدام موانى اخرى يكلف امريكا مليار دولار اضافية ..

كما ان وسائل المواصلات الضخمة والطرق الاستراتيجية يجب ان تبنى مرة ثانية خارج ارض فرنسا ..

وليس هذا هو كل شيء .. فحتى لو تمت عملية النقل فانه يعني ضعف الدفاع الامريكي في اوربا بصفة عامة .. لانه يعني ان الاغراض الحيوية ستكون اكثر اقترابا الى الشرق وبذلك يسهل للاتحاد السوفييتي تدميرها في حالة قيام حرب .. سواء بالقصف الجوى .. او بوصول القوات البرية بسرعة اليها .. واجتياحها ..

ثم ان نقل العقول الالكترونية واجهـزة تحليل الارقام والمعلومات وآلاف الاميال من خطوط التليفون التي تربط جميع قواعد غرب اوربا .. عملية .. تكاد تكون مستحيلة .. ونفس الموقف بالنسبة للمطارات والقاعدة البحرية الامريكية الموجودة بالقرب من نيس..

ان ديجول يذهب الى موسكو وهو واقف فوق ٧ر٤ مليار دولار من الذهب هي قيمـة احتياط الذهب للفرنك الفرنسي .. وهو اكبر احتياط ذهب على سطح الارض بعد امريكا

يذهب وفي راسه افكار كثيرة .. وخطط كثيرة .. على مستوى العالم .. ومن هنا تأتي اهمية زيارة ديجول .. وكما ان هذه الزيارة مهمة للشرق .. فقد تكون اكثر اهمية بالنسبة للغرب .. وبالنسبة للعالم كله ..

وعلى نتيجـة الزيارة سوف تترتب استراتيجية جديدة للشرق وللغرب .. وللعالم الثالث ..

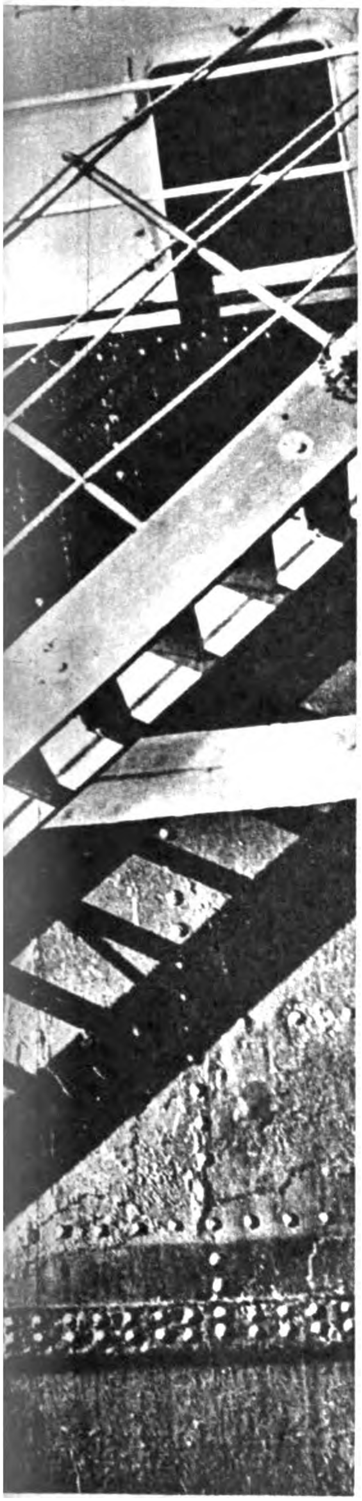
## ملاحظة غريبة

لاحظت في الفترة الاخيـرة .. ملاحظة غريبة وجديرة بالدراسة .. في اوتوبيسات القاهرة .. الملاحظة حول ارقام الاوتوبيسات .. عـدد كبير منها غير واضح ومن الصعب قراءته ... حتى للذين تبلغ قـوة ابصـارهم .. سته على سته .. وبعض هذه الارقام غير موجود في مكانه .. فبدلا من الرقم الموجود في مقدمة الاوتوبيس تجده مثـلا موضوعا على الزجاج المواجه للسائق .. او على الجانب الاخر .. بمعنى ان الراكب يجب ان يبحث عن رقم الاوتوبيس في اى مكان خلاف المكان المخصص له .. ثم الارقام الموجودة على جانب الاوتوبيس قـد تكون مستحيلة القراءة .. او غير موجودة على الاطلاق .. حتى انى شاهدت احدى هذه العربات تسير في الشوارع بدون اى ارقام .. وكل راكب يسأل السائق عن اتجاه العربة ..والسائق معذور ومضطر للـرد على كل راكب .. هذا طبعا خلال النهار .. اما خلال الليل فاغلب هذه الاوتوبيسات لا تضيء ارقامها الامامية .. وبذلك يصعب على الركاب معرفة رقم الخط الذى يريدون ركوبه .. وهكذا تجد جميع الواقفين يتجمعون متزاحمـين حتى باب الاوتوبيس .. وبعد ذلك يعـودون بعد اكتشـاف رقم الاوتوبيس ..

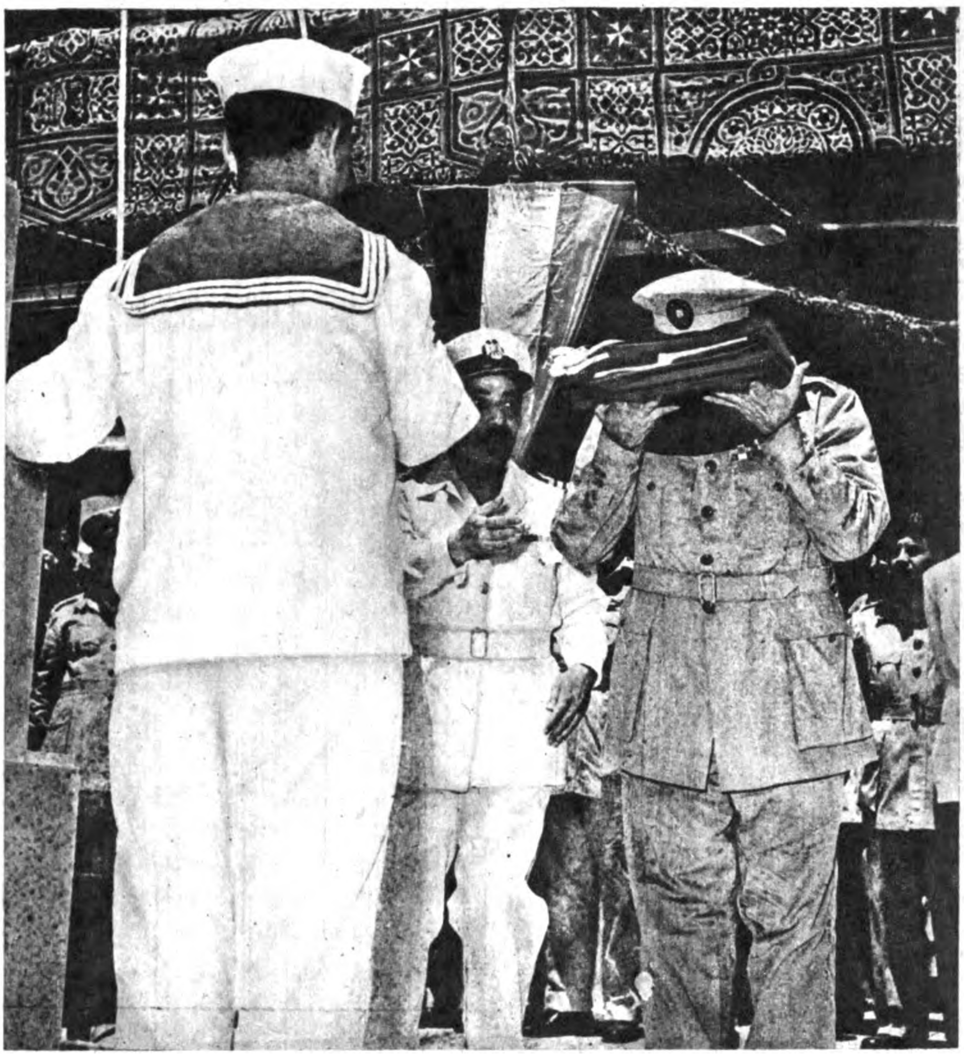
ولا اعلم ما هو السبب في هـذه المشكلة .. لانى لم اسمع عن ازمـة خطاطين .... والعملية كلها يلزمها خطاط لاعادة كتابة ارقام الخطـوط بوضوح .. ولا يلزمها عملة صعبة واستيراد وتصدير .. وقطع غيار..

هل هناك واحد .. اى واحد .. يستطيع ان يجد تبريرا .. لهـذه المشكلة ..

محمد محمد عبد الرحمن



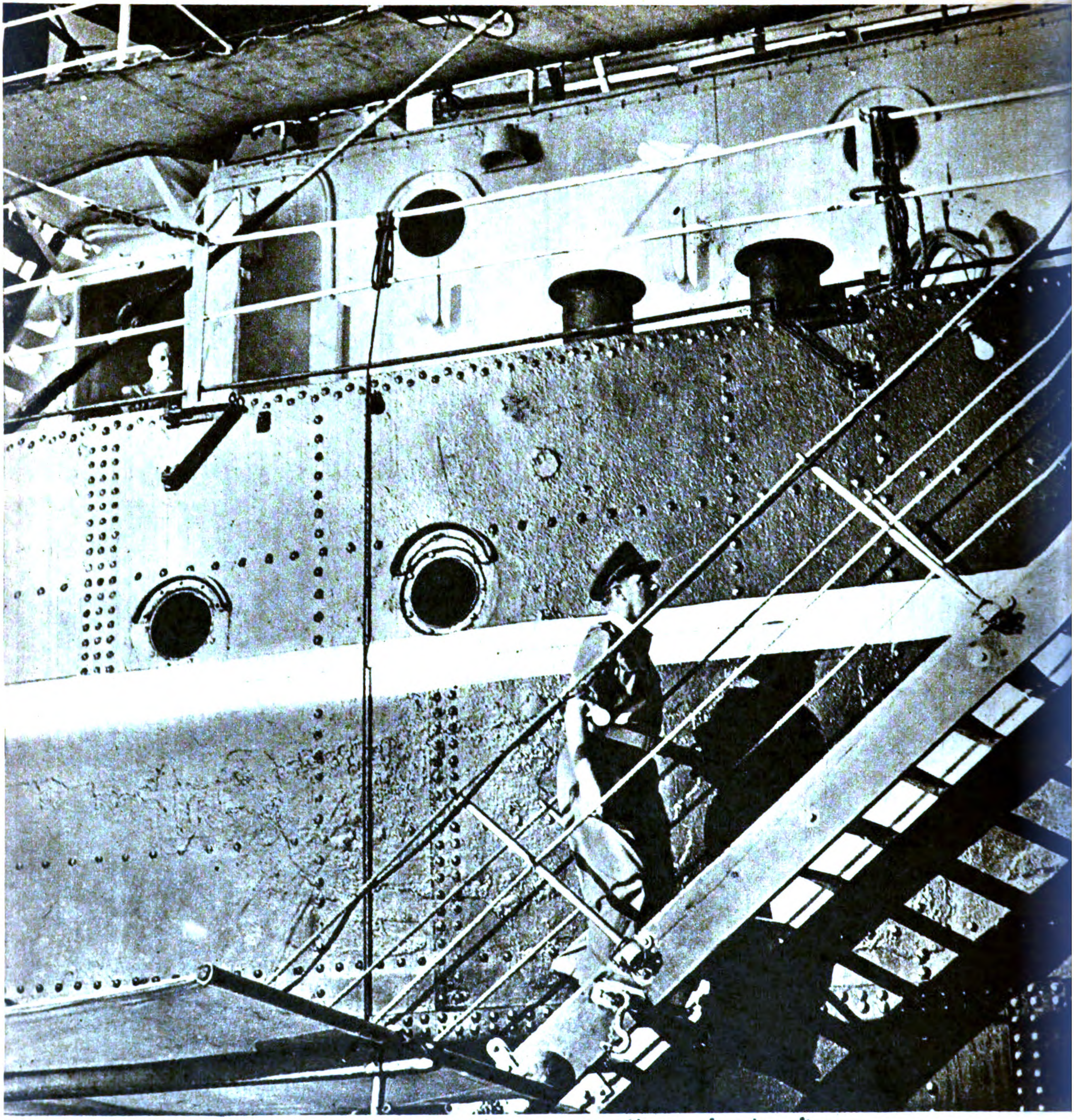
# في عيد



الرئيس يقبل العلم .. قبل رفعه على معسكر الشلوفه

# الجلاء

فى مثل هـذا الشهر .. وبالتحديد فى ١٨ يونيو عام ١٩٥٦ عاشت مصر لحظة العمر التى كانت تنتظرها منذ ٧٤ عاما .. منذ ان رفع فى سماء مصر العلم البريطانى بقوة الحديد والنار .. وخلال هذه السنوات الطويلة .. والشعب المصرى يكافح .. ويناضل فاستشهد ابطال وهم يقاومون جنود الاحتلال بالفئوس والعصى .. وصدورهم مكشوفة امام رصاص الانجليز . الغادر !! .. وجاء احفادهم من بعدهم .. رايناهم فى موكب العزة .. وحققوا لمصر المعجزة بعد احتلال دام ٧٤ عاما .. !!! .. وانزل العلم البريطانى عن ساريته .. وطوى الى الابد .. ومع اختفاء علم الاحتلال . اختفى معه آخر جندى بريطانى رحل الى غير رجعة . وفى نفس اللحظات ارتفع



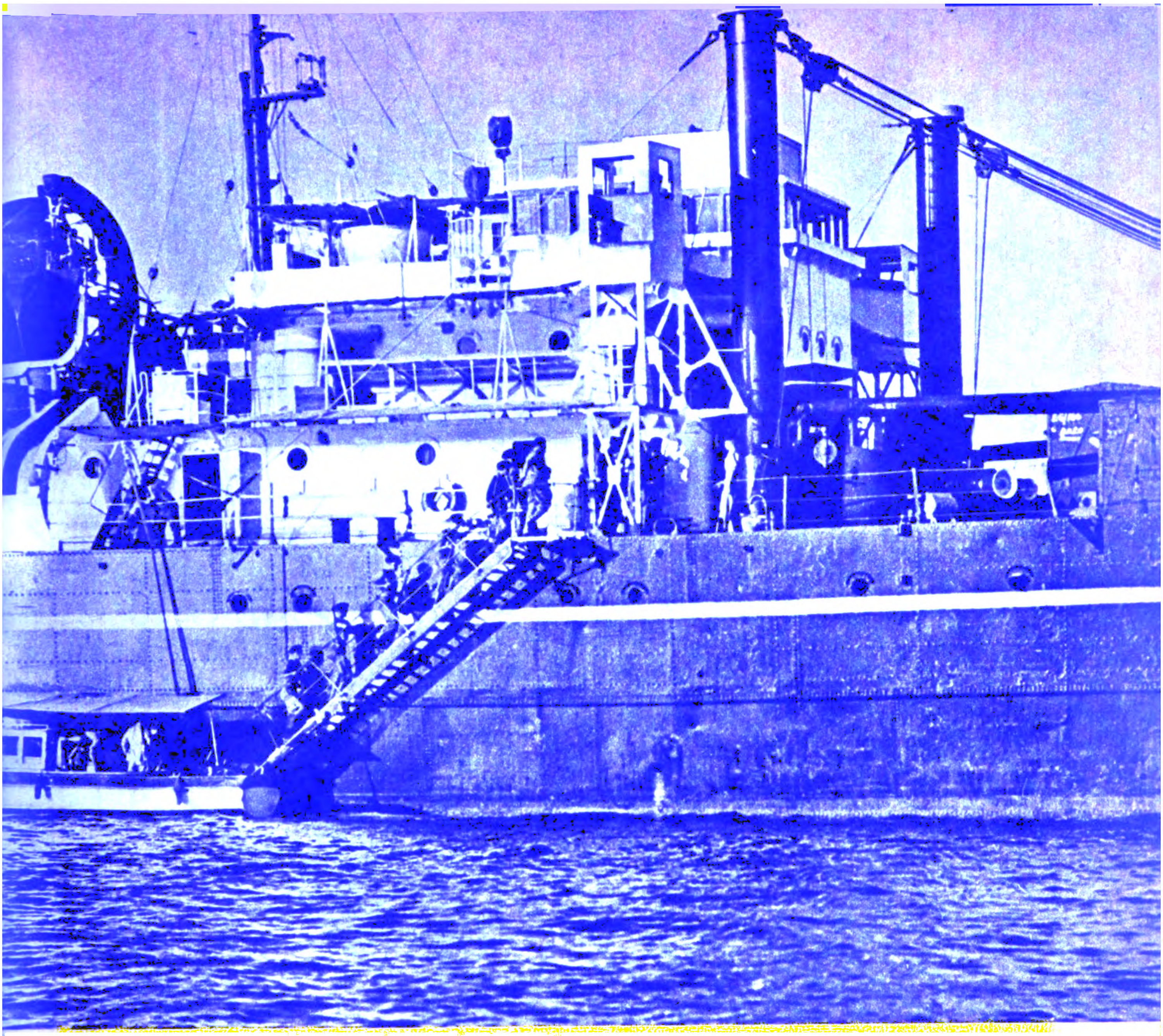
« البريجادير ليس » يغادر بور سعيد صاعدا سلم الباخرة ايفان جل

علم مصر .. ارتفع فى قوة وعزم .. يعلن عن انتصارنا وعن استقلالنا .. !!

وخلال هذه اللحظات الحاسمة من تاريخنا الحافل بالكفاح والنضال . عاشت القوات المسلحة قصة الجلاء دقيقة بدقيقة .. فكانت هناك وعاشت اللحظة الاخيرة التى ارتعش فيها جسد الاستعمار ثم سكن الى الأبد .!

واستطاعت عدسة عثمان محمود أن تخترق أسوارمبنى البحرية فى بور سعيدوتعيش ٧٢ ساعة مع آخر قوة .. من قوات جنود الاحتلال البريطانى وهى تستعد لمغادرة البلاد الى غير عودة !!

وسجلت عدسة القوات المسلحة خلال هذه اللحظات اكثر من ٥٠٠ صورة تسجل جزءا من تاريخ بلادنا .. فتاريخنا كتبناه بالعرق .. والدم .. ولولا ذلك لما خرج





احد جنود الاحتلال يحمل متاعه



آخر جندى بريطانى غادر ارضنا



الرئيس جمال عبد الناصر وبجانبه المشير عامر.. لحظة توقيع اتفاقية الجلاء ..



حنود الاحتلال .. يحملون بعض الصناديق الى السفن



الانجليز من بلادنا .. ! !
وحتى هذه الايام ..
ما زلنا نؤمن ان معركتنا مع الاستعمار لم تنته بخروج الانجليز من ارض القنال .. ولا برحيل الباخرة وهي تحمل فوق ظهرها آخر قوة من قوات جنود الاحتلال ..
ولكن معركتنا مع الاستعمار ستستمر حتى يتم تطهير الارض العربية منه ●●●



# قصة.. الاقطاع في البرنوجي

**في ديسمبر عام ١٩٦١ سافر مصطفى السيد الى كمشيش ... ومن هناك كتب تحقيقه الصحفي عن اقطاع عائلة الفقي ... التحقيق الذي اكدت الاعوام صدق كل كلمة جاءت فيه والذي اعيد نشره بعد قتل صلاح حسين .. ومرة اخرى سافر مصطفى السيد ومعه المصور سعد يس الى قرى عائلة نوار بالبحيرة ليقدم لك هذا التحقيق المثير عن فظائع الاقطاع**



مملكة مساحتها حوالى ٢٥ الف فدان ... وعدد سكانها حوالى ٣٠ الف شخص .. حدها البحرى مركز ابو حمص .. والقبلى مركز الدلنجات .. والشرقى مركز الدلنجات ودمنهور .. والغربى مركز حوش عيسى .. والمسافة بين المملكة ومدينة دمنهور حوالى ٣٠ كيلو مترا ... وهى تتكون من ٧ قرى .. البرنوجى .. نديبة .. العمرية .. حنص .. قرطاسة .. طاموس والصفاصيف . اما العاصمة فكانت تختلف باختلاف الملك .. ولم يكن الملك بالوراثة .. ولكنه كان بالقوة .. لان العائلة المالكة كانت كالسمك .. يأكل بعضها البعض الاخر .. ويقتل بعضها البعض الاخر .. وكان فيها من يملك الملايين ومن يملك الملاليم .. وكان آخر ملك لهذه المملكة قبل فرض الحراسة عليها هو عبد المنعم نوار .. وكان له ٢٢ وليا للعهد .. على راسهم احمد يحيى احمد خيرى نوار ..

### قصر الملك

واختار عبد المنعم نوار قرية البرنوجي لتكون عاصمة له .. فشيد بها قصرا من ثلاثة ادوار .. واطلق عليه اسم « قصر المنتزه » ..والقصر تحيط به حديقة مساحتها ثمانية افدنة .. وله طبعا ماكينتان .. احداهما للكهرباء.. والاخرى للماء .. والادوار الثلاثة مكيفة الهواء .. ومفروشة من محلات بنتريمولى .. والقصر كان مليئا بالتماثيل الغالية .. بعضها من الذهب الخالص .. أما السقوف فكان يتدلى منها نجف من النجف النادر .. هذا القصر ..احتفل عبد المنعم بافتتاحه فى مارس عام ١٩٥٢ .. وحضر الحفل عمالقة الوفديين .. وعمالقة الاقطاعيين .. كما أحياه عدد من مشاهير الفنانين والفنانات فى ذلك الوقت ..



وعادت الارض الى الشعب ▲

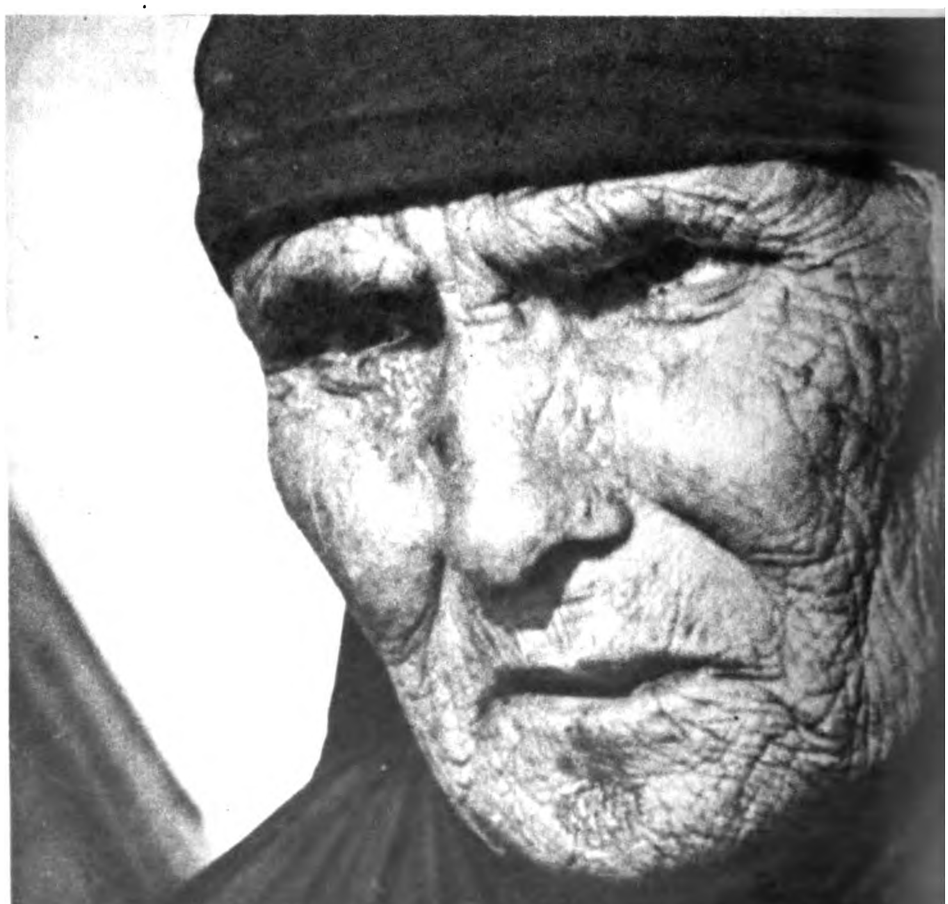
**تحقيق يكتبه**

**مصطفى السيد**

**ويصوره**

**سعد يسن**

▼ **شاهدت ... مآسى الاقطاع**



## باقى القصور

أما باقى قصور العائلة فتنتشر فى القرى وفى دمنهور والاسكندرية .. وفى دمنهور فيلا لاحمد يحيى اذا عرضت للبيع بما فيها .. فان ثمنها لايقل عن ٥٠ الف جنيه ..

## اصل العائلة

ثلاثة أشقاء هاجروا الى دمنهور .. وكان هذا منذ ١٥٠ سنة .. واحترف الاشقاء الثلاثة البلطجة وفرض الاتاوة .. وكلما تجمع لديهم مبلغ من المال .. ذهبوا الى الاسكندرية لصرف المبلغ هناك .. ثم العودة الى دمنهور .. واستحلوا حكاية البلطجة .. وخوف الناس من الابلاغ عنهم .. حتى وصلت الحكاية الى درجة الانفجار .. وصل أمرهم الى القاهرة فامرت بنفيهم من دمنهور .. واقتيد الثلاثة وهم مكبلون بالحديد الى قرية تبعد عن دمنهور بحوالى ٣٠ كيلو مترا ... وكان اسمها فى ذلك الوقت « كوم الديبة » .. نظرا لكثرة الذئاب بها .. ثم امروا بعدم مغادرة القرية حتى لاتقطع رقابهم

.. هذه القرية هى التى تحول اسمها مع الايام الى «نديبة» .. وعاش الاشقاء الثلاثة فى القرية .. وهناك وجدوا أهلها اطيب بكثير من أهل دمنهور .. ففرضوا سيطرتهم على اهل القرية . وبدءوا يغتصبون أراضيهم .. وكان معظمها من الارض البور .. ويوما بعد يوم زادت رقعة الارض التى وضعوا ايديهم عليها بالبلطجة .. ويوما بعد يوم بدأ الفلاحون يزرعون لهم الارض بجوار الارض التى يزرعها الفلاحون لانفسهم .. وكلما وجد الاشقاء الثلاثة قطعة ارض خضراء هجموا عليها واستولوا عليها بالقوة .. وفى يوم من الايام تجرأ أحد الفلاحين وذهب الى دمنهور وقدم شكوى ضدهم .. وقال البوليس .. ارجع الى القرية وسننظر فى الامر .. ورجع الفلاح .. وهناك قتل ودفن دون أن يدرى احد

# • إقطاع عائلة نوار يشرب الخمر في صحة الكبرى!..



« زغرودة » .. الفرح



عيسى نوار



خيرى نوار

.. وخاف باقى الفلاحين .. ورضوا بالامر الواقع .. وتزوج الاشقاء الثلاثة ١٢ زوجة .. وبدأت عملية تفريخ رهيبة بقرية نديبة .. وكل الكتاكيت تحمل اسم نوار .. ويوما بعد يوم اصبحت الكتاكيت ديوكا وفراخا .. وتزوج الديوك من الفراخ .. واصبحت قاعدة ألا يتزوج أى نوار الا من نواره حتى لاتذهب الارض بعيدا عن نوار ..

## عيسى نوار

ثم أتى عام ١٩٠٠ أى بعد ٨٥ سنة من نفى الاشقاء الثلاثة .. وكانت دمنهور قد نسيت حكايتهم تماما ، وكانوا انفسهم قد ماتوا منذ وقت طويل .. وتمكن بعض اولادهم واحفادهم من التسلل الى دمنهور .. وعمل صداقات هناك .. خصوصا مع رجال الادارة .. بل وشراء ارض واسعة بجوار شريط السكة الحديد .. ثم تعميرها بثلاثة بيوت .. ثم بيع الارض بعد ذلك للاهالى .. ثم بناء الاهالى للارض .. وسنة بعد اخرى .. تحولت البيوت الى حى .. هو الذى يطلق عليه الان اسم شبرا ..

بعد هذا تمكن صاحب الحى من الوصول الى الخديوى عباس .. وعن طريق الهدايا لعباس .. تمكن من الوصول الى رتبة البيكوية .. ثم الى عضوية مجلس شورى القوانين .

بعد هذا تمكن الرجل من السيطرة على البحيرة .. وعلى كل مقدرات البحيرة .. خصوصا منطقة دمنهور .. هذا الرجل هو عيسى نوار .. راس الاقطاع فى عائلة نوار .. والراس التى ماتت .. وتركت ٣٠٠٠ فدان .. وكلها صالحة للزراعة .. وتركت ايضا ثلاث زوجات وولدين و١٤ بنتا .. او الزوجات الثلاث فكان نصيبهن ٣٠٠ فدان .. ونصيب الولد الواحد ٣٠٠ فدان .. ونصيب البنت ١٥٠ فدانا

وضعف نفوذ عائلة عيسى بك طبعا .. ولكنه فى نفس الوقت ساعد ازواج البنات على الوقوف على أقدامهم .. وعلى انتشار النفوذ ليس فى قرية نديبة وحدها .. ولكن فى القرى المحيطة بها .. حتى اصبح عددها ٧ واصبحت مساحتها عام ١٩٥٢ حوالى ٢٥ ألف فدان .

## السمك ياكل بعضه

وفى عام ١٩١٧ .. انتقل الحكم الى عبدالجواد نوار .. وكان له ولدان من زوجتين عبد الحميد وابراهيم .. واشتد العداء بين الولدين حتى وصل الى الجريمة .. فقتل ابراهيم والده لانه كان يعطف على الاخ الاخر .. وبعد عام واحد قتل أخاه عبد الحميد حتى يخلو الجو له نهائيا من الاب ومن الاخ .. وهكذا دخل الاجرام القاتل فى دم عائلة نوار .. وبدأ حكم القوى للضعيف فى عائلة نوار ..

## مثلا ..

توفى أحمد خليل نوار بعد وفاة زوجته .. وترك ٣٠٠ فدان وولدا واحدا و ٣ بنات .. وكانوا قاصرين .. فعين عمهم ابراهيم وصيا عليهم .. ثم تزوجت البنات من ثلاثة نواوير أثرياء .. فاستولى الازواج على أرض البنات .. وبقى الولد وله ١٢٠ فدانا وكان الذى يزرعها ويستغلها العم ابراهيم .. وكان العم فى منتهى

عبد المجيد سليمان عوف
اول شكوى عن التهريب



القسوة على الولد حتى انطوى على نفسه . وارتمى فى أحضان الفلاحين أمثاله من البؤساء ولما صدرت القوانين الاشتراكية عام ١٩٦١ .. وكان الولد قد اصبح رجلا .. قرر انه يملك ١٢٠ فدانا .. فنزوع منه ٢٠ فدانا .. « ليه وليه الى قرر الحقيقة » .. وانقلبت القسوة الى اذلال .. الى النوم فى حظيرة المواشى .. والى أن ينظف رجل يملك ١٠٠ فدان حظيرة مواشى .. واستمرت الحال هكذا حتى مات العم ..

وحكاية عبد الوهاب حسن نوار .. كان والده على « قد الحال » فلم يترك له الا ٩ فدادين .. أما الوالدة فلها حكاية .. كان والدها عبد الحميد نوار يملك حوالى أربعة الاف فدان .. وكان لها أربعة اخوة ذكور .. فكتب الوالد قبل وفاته لكل ولد ٦٠٠ فدان .. ولما مات ورثت ١٢٥ فدانا .. ثم ورثت مرة أخرى من أمها ٥٠ فدانا .. يعنى اصبح لها ١٧٥ فدانا .. ثروة .. وفى عام ١٩٢٠ تاجر اخوتها الاربعة فى القطن وخسروا حوالى ٥٠ الف جنيه .. فاشركوها فى الخسارة وطالبوها بمبلغ خمسة الاف جنيه .. ولم تستطع الدفع طبعا .. فاستولوا على كل ارضها ثم باعوا ارضها لنوار آخرين لسداد الدين .. واستولى ذهول طويل على هذه السيدة حتى وقتنا هذا .. انها تتكلم .. ولكنها لاتدرى ماذا تقول .. كل الذى قالته « للقوات المسلحة » منهم لله ..

## هنا التاريخ

حكاية عبد الوهاب سمعتها من نفس عبد الوهاب .. اما الحكايات الاخرى فسمعتها من رجل معاصر لعائلة نوار من ٦٥ سنة .. وبدأ حياته مع عيسى نوار عام ١٩٠٠ .. وعيسى نوار هو الذى قال له عن اصل شجرة العائلة .. واستمر الرجل يعمل مع العائلة من عام ١٩٠٠ حتى عام ١٩٣٥ .. عمل خفيرا ثم شيخ خفر ثم شيخ بلد .. ثم غدرت به العائلة .. انه يعرف كل اسرارها .. ويعرف كل افراد العائلة بالاسم .. وبعد أن صدر قانون الاصلاح الزراعى عام ١٩٥٢ .. وبدأت العائلة تهرب اطيانها .. كان يتتبع كل خطوة من خطوات التهريب ..

# • قصر المنتزة في البرنوجي









عيكة — رشدى سعداوى — مريحلة — عبدالمولى عطية واحمد الجارحى أمام قصر المنتزة.

ولمـا صدرت قوانين ١٩٦١ .. اخذ يتتبـع أيضا كل خطوات التهريب .. وفى أوائل عام ١٩٦٤ .. **ارسل اول شكوى الى الاتحـاد الاشتراكى يخبره بالتهريب** .. ثم انهـالت بعد هذا شكاوى الفلاحين عن الاستغلالوالارهاب والاجرام ..ولمـا تكونت لجنة من أعضاء مجلس الامه والاتحاد الاشتراكى للكشف عن الارض المهربة .. كان هذا الرجل هو المرشـد الاول للجنة حتى استطاعت اللجنه بفضل مجهوداته أن تعثر حتى الان على ٤٦٤٦ فدانا مهربة .. ان اسمه الحقيقى عبد المجيد سليمان عوف وهو عضو لجنة العشرين بقرية العمـرية .. انه قاموس لعائلة نوار

## الفلاحون

اذا كانت عائلة نوار قتلت بعضـها واكلت بعضها .. فماذا صنعت بالفلاحين ؟ .. حكايات لا اول لها ولا آخر .. لم يسلم فلاح واحـد من الاستغلال والارهاب والاجرام .. كـانوا يعيشون تماما كما كان يعيش أهل اليمن قبل الثورة .. وكما كان يطلق على حـدود اليمن اسم « الستار الحديدى » كان نفس هذا الاسم يطلق على حدود دائرة نوار .

وحدث ثانى ايام عيد الاضحى المـاضى ان **عبد المولى عطية** عضو مجلس الامة عن مركـز الدلنجات كان فى جـولة للبحث عن الاراضى المهربة من أرض نوار .. وكان من المفروض ان يعود الى دمنهور وقت الغداء .. ولكن العمـل اضطره للبقاء وقتا طويلا .. فاحس بالجوع .. وطلب من احد الفلاحين ان ياتى اليـه ببعض الخبز وقطعة من الجبن .. وغاب الفلاح ساعة ثم عاد ومعه قطعة من الجبن وبعض الخبز .. ولـكنه يختلف فى الشـكل والطعم .. وعرف عضو مجلس الامة ان الرجل اتى بالخبـز من ثلاث عشش .. هذه الحكاية ومعهـا عينة من الخبز .. وصلت الى الامين العـام للاتحاد الاشتراكى لانقاذ ما يمكن انقاذه .

ومرة ثانية حدث اثناء مرور عبد المولى عطية ومعه احمد الجارحى عضو مجلس المحافظة .. **للبحث ايضا عن الاراضى المهربة .. حدث ان وجد فى عشة احدى الفلاحات بعض الطيور .. فقال لها مازحا .. « ماتدبحيلنـا فرخة .. » وقالت الفلاحة ياريت .. دول كلهم بتوع نوار والغفير بيعدى كل ليلة علشان يعدهم ..**

**وحدث وحدث لدرجة ان كلمة الحرمان لاتؤدى معناها الحقيقى مع هؤلاء الفلاحين ..**

## والاجرام

كان المفروض بعد قتل صلاح حسين .. أن ينكمش الاقطـاع ولو لبعض الوقت .. وان يخفف من جبروته .. ولو بعض الشىء ..ولكن الاقطاع قد فقد السيطرة على اعصابه نهائيا .. وامتلأ قلبه حقدا على الثورة ورجال الثورةوكل من ينطق بكلمة الثورة .. كما امتلأ قلبه حبا لكل من يعادى هذهالثورة ..وامتلأ عقله تفكيرا كيف يمكن القضاء على هذه الثورة .. حتى لو كان فيها القضاء على نفسه كما قال شمشمون.. على وعلى اعدائى يارب .. هذا هو شعارهم الان .. مات صلاح حسين .. فليمت عبد المولى عطية .. وذهب محمد محمود المظالى وهو فلاح وعميل عند الاقطاعى احمد محمد الوكيـل والد زوجة أحمد يحيى احمد خيرى نوار الذى حددت اقامته الان بالاسكندرية ..

**ذهب الى محمد عبد السيد يونس مريحـلة الخفير بالاصلاح الزراعى .. وطلب المظالى من مريحلة ان يقتل عضو مجلس الامة عبد المولى عطية نظير مبلغ الف جنيه ٣٠٠ مقدم والباقى بعد القتل .. ورفض مريحلة بمجرد ان سمع كلمة القتل .. ثم ارسل خطابا الى عبد المولى يخبره فيه بالطلب الذى طلب منه.. ويقول له فى الخطاب .. « خد بالك من نفسك » .. وذهب عبد المولى الى مريحلة وساله .. هل انت الذى ارسلت هذا الخطاب وقال مريحلة .. نعم**

فقال عبد المولى .. طيب تسمح تبصم عليه مرة ثانية .. وبصم مريحلة وقال مرة ثانية لعبد **المولى .. خد بالك من نفسك .. واثناء مرورى فى قرى نوار .. وكان معى عبد المـولى .. قابلنا مريحلة .. وسالته عما جاء فى الخطاب .. فاكده لى .. وقال مرة ثالثة لعبد المولى .. خد بالك من نفسك .. ان هذه المسالة محـل تحقيق الان فى دمنهور .**

**وفى عام ١٩٦١ .. كان مهندس الرى فوزى التل يمر فى ارض محمد عبد الجواد نوار .. واعتدى نوار على المهندس بالضرب حتى افقده الوعى ..**

## حكاية عيكة

عيكة هذا اسمه الحقيقى عبد السلام عبـد الحميد الزرقا .. واسم الشهرة عيكة..وفىعام ١٩٥٠ كان يملك ثلاثعربات حنطور ..وكانيقود احداها بنفسـه .. وفى يوم من الايام كان عبد المنعم نوار يقود سيارته الفاخرة فى دمنهور .. وضرب حنطور عيكه من الخلف .. ولم يكن عيكه يعرف عبد المنعم نوار .. ولا من هو عبد المنعم نوار .. وبكل ادب طلب من نوار مبلغـا لاصلاح الحنطور .. وقال نوار : انت عارف أنا مين ؟ .. وقالعيكة«عدم المؤاخذة» لا..وقالنوار انا عبد المنعم نوار .. وكان عمره فى ذلكالوقت حوالى ٣٥ عاما .. وقال عيـكه .. ولو .. لقد كان هو الاخر فى قوة المصارعين من الوزن الثقيل .. وقامت مشاجرة كلاميـه بين الاثنين انتهت بمحضر فى البوليس ..

وبعد يومين .. اتى الى عيكه فلاح وطلب منه أن يوصل اخاه المريض الى قرية اسمها الشوكة .. ووصلت العربة الى الشوكة .. ثم طلب من عيكه أن يواصل السير الى البرنوجى نظير ثلاثة قروش زيادة عن الاجر المتفق عليه .. ووصلت العربة الى البرنوجى .. ولم يكن عيكه يدرى

انها عاصمة عبد المنعم نوار .. وكما يحدث فى افلام رعاة البقر .. حدث فى البرنوجى . وجد عيكة نفسه محاطا بعشرين رجلا يحملون النبابيت .. ثم وجد نفسه مقيدا فى شجرة .. الايدين

والرجلين .. ثم ظهر عبد المنعم نوار .. واصدر الامر بالضرب .. ونزلت النبابيت على ظهر

عيكه حتى اوشك على الموت .. ثم حملوه الى الحنطور .. ثم قاد احدهم الحنطور حتى حدود دمنهور وتركوه هناك .. حتى مر زميل له .. وفوجىء بأن عيكه داخل الحنطور وفاقد النطق

.. وعاش عيكه فى مستشفى دمنهور ثلاثة شهور .. ثم باع احدى العربات .. ثم الثانية ثم الثالثة .. لكى يعالج نفسه فى الاسكندرية

والقاهرة وحلوان . ولا فائدة .. انه يعمل الان أجيرا عند صاحب عربات حنطور .. ويقول كما تقول احدى سيدات نوار . . منهم لله .

## واخرون ..

* محمد محمد ابو ابراهيم ضربه احمد مبروك نوار عام ١٩٦٢ ضربا مبرحا .. ولايزال يعانى من آثار الضرب حتى اليوم .

* وعوض محمد يونس ضرب حتى طرش الدم .. وهرب .. ولا تعرف والدته مكانه حتى اليوم .

* ومحمد يونس .. وكان يعمل طباخا عند ابراهيم محمد نوار .. فقتلوه .

والخفير النظامى محمد راضى .. قتلوه ايضا وفلاح عند محمد على نوار .. مرض .. فغاب فضربوه .. ومات .



مدخل قصر المنتزه من البرنوجى

## والخيانة

بعد الحركة الانفصالية بيوم واحد .. وفى المساء .. ذهب المواطن رشدى سعداوى حميده

الى فيلا احمد يحيى نوار بدمنهور لكى يدفع له مبلغا من القسط المستحق عليه من ايجار

الارض التى يؤجرها من احمد يحيى .. ووجد فى الفيلا اجتماعا على غير العادة . ٢٠ من عائلة

نوار .. ومعهم بعض الاصدقاء .. والكل يجلسون على موائد متقاربه .. وعلى كل مائدة

زجاجة ويسكي او كونياك .. وعلى المائدة ايضا بعض اطباق الطعام .. وكانت الخمر قد لعبت

بعض الشىء برءوس الحاضرين .. ورفع احمد يحيى نوار كاسه وقال .. فى صحة الكزبرى

.. وفى صحة كل بطل عمل حركة الانفصال .. وشرب الكل وهم يضحكون بجنون ابتهاجا بالانفصال .. وضحكوا .. ورقصوا .. وغنوا .

وتنبه احمد يحيى نوار بان رشدى سعداوى ليس فى يده كاس . فقدم اليه كاسا .. ولكنه اعتذر بانه لايشرب الخمر .. فاقسم يمينا بالطلاق .. ان لم يشرب معهم فسيمسح به الارض .. ولم يقبل ايضا .. وغادر الفيلا .

وفى اليوم التالى طرد رشدى سعداوى واخوته من الارض وكانت ١٩ فدانا .

ولما بدات عملية البحث عن الارض المهربة .. تطوع للارشاد .. وفى منتصف الليل وجد النار تشتعل فى منزله .. وتعاون كل الفلاحين على اخمادها قبل ان تاتى على كل البيت .

## عمليات التهريب

من المدهش انها تمت بطريقة قانونية مدروسة .. ولذلك كان من الصعب جدا كشفها على الورق .. فلما مسحت كل الارض على الطبيعة ظهر حتى الان فقط ان الاراضى المهربة ٤٦٤٦ فدانا .. ومن امثلة التهريب . . محمد على عيسى نوار .. اتضح أنه هرب ٥٢٢ فدانا فى البرنوجى و ٦٥ فدانا فى حنص و ٤٢ فدانا فى

نديبة .. واحمد راضى نوار .. موضوع تحت الحراسة .. ومع ذلك استطاع ان يتفق مع احد تجار الفاكهة على شراء محصوله من الموز بمبلغ ١٥ الف جنيه .. وكان التاجر لا يعلم بامر الحراسة وكان من التجار الذين يشترون محاصيل عائلة نوار .. وذهب التاجر وجمع

الموز ثم عاد به الى الاسكندرية .. وحرر شيكا بالمبلغ على بنك مصر فرع المنشية وعلمت المباحث العسكرية بالامر .. وقبل صرف المبلغ بخمس دقائق .. كانت المباحث العسكرية قد وضعت يدها على الشيك .. وعلى صاحب الشيك .

## وعمليات تخريب

مر على اقطاع نوار ان تصادر الالات مع الارض .. فالقوا بها فى المصارف .. لكى ياكلها الصدا .. ولا يستفيد منها الشعب .. ومع ذلك . استطاع عضو مجلس الامة عبد الجليل الزينى ان يعثر على الالات .. ومن بينها ماكينة زراعة ثمنها على الاقل ٢٫٠٠٠ جنيه .

## جنود المعركة

معركة البحث عن الارض المهربة والالات والمواشى والاغنام التى لاعدد لها .. كان جنودها أربعة من اعضاء مجلس الامة .. عبد المنعم مكرم وعبد المولى عطيه وجابر الانصارى وعبد الجليل الزينى يعاونهم عدد كبير من أعضاء الاتحاد الاشتراكى وعلى راسهم عضو مجلس المحافظة أحمد الجارحى .. يعاونهم عدد من مهندسى المساحة والقصابين والفلاحين ثم رسمت خرائط جديدة للارض حسب وضع اليد ثم قدرت مساحات الاراضى بعد ذلك .. ثم فرغت فى كشوف .. ثم ظهرت الحقيقه .. وكذلك فعلت اللجان مع الالات والمواشى والاغنام .

وكان وجيه أباظة يشترك فى العملية فى بعض الاحيان .. وكان يمد اللجان بكل ماتحتاج اليه .. حتى كانت النتيجة .. القضاء على اقطاع نوار .. ودوشة اقطاع نوار ..

## ٣٠ مايو

انه يوم النصر بالنسبة لسكان مملكة نوار .. لقد ذهب آخر اقطاعى منهم الى الاسكندرية او القاهرة لكى يعيش فى ايهما الى الابد .. انه اليوم الذى بدا فيه توزيع الارض على الفلاحين .. انه اليوم الذى تاكد فيه الفلاحون من القضاء على ٢٢ اقطاعى من عائلة نوار .. انه اليوم الذى انتصرت فيه الثورة .. ثورة الفلاحين على الاقطاع .. مهما هرب وضرب .. ومهما شرب الشربات او الويسكى .. انه الاقطاع .. ونحن الثورة .. انه الهزيمة .. ونحن النصر .

تهنئ الرئيس جمال عبد الناصر والشعب العربي بمناسبة عيد الجلاء

مؤسسة ستراند التعاونية للنظارات الطبية
باب اللوق — القاهرة

جراند حبيب
٣٢ ش محمود بسيوني — القاهرة

شركة مرقص للحوم المحفوظة
فهمي يعقوب وشركاه

بائعو شركة مصر للمأكولات المحفوظة والتبريدات رويال

الإدارة: ٣٧ ش قصر النيل ت — ٥٢٣٦١/٥٣٩٥٢
المصانع: خلف ٦٩ ش الجيش — ت: ٩٠٠٨١
المحل الرئيسي: سوق الخضار — ميدان العتبة، ت: ٩٠٥٧٣٠/٩٠٥٤٧٧
فرع التوفيقية: ١٣ شارع سوق التوفيقية — ت ٥٣١٥٢
فرع مصر الجديدة: ١٥ ش هارون الرشيد ت: ٨٧٤٤٣٨
فرع شبرا: ٥٥ شارع شبرا — ت: ٥٤٨٢١
سجل تجاري: ٣٤ — ٧ — سجل صناعي ١٤١٧ — القاهرة ص.ب ٤٩٠

# الشركة العامة لدور السينما



* تساهم الشركة في زيادة عدد دور السينما بالجمهورية إلى ٤٠٠٠ دار
* وتقوم الشركة بتنفيذ مشروع ....

## دور سينما النصر

من مشروعات الثورة
خدمة للمواطنين بالريف بجميع المحافظات
يهنئون جميع العاملين بالجمهورية العربية المتحدة
إبتهاجاً بعيد الجلاء

أجمل التهاني لسيادة الرئيس جمال عبد الناصر وشعب الجمهورية العربية بعيد الجلاء

شركة
# عبد الحليم مجاهد

# أنيس عبيد
ش: عبد الخالق ثروت
القاهرة

مصنع بلاط
شراوي عثمان ابراهيم
شارع كورنيش النيل ١٠٢٣
مصر القديمة

عوض عزيز حنا
أثر النبي — مصر القديمة
القاهرة

Z
أ. زورايان



مصنع فضيات

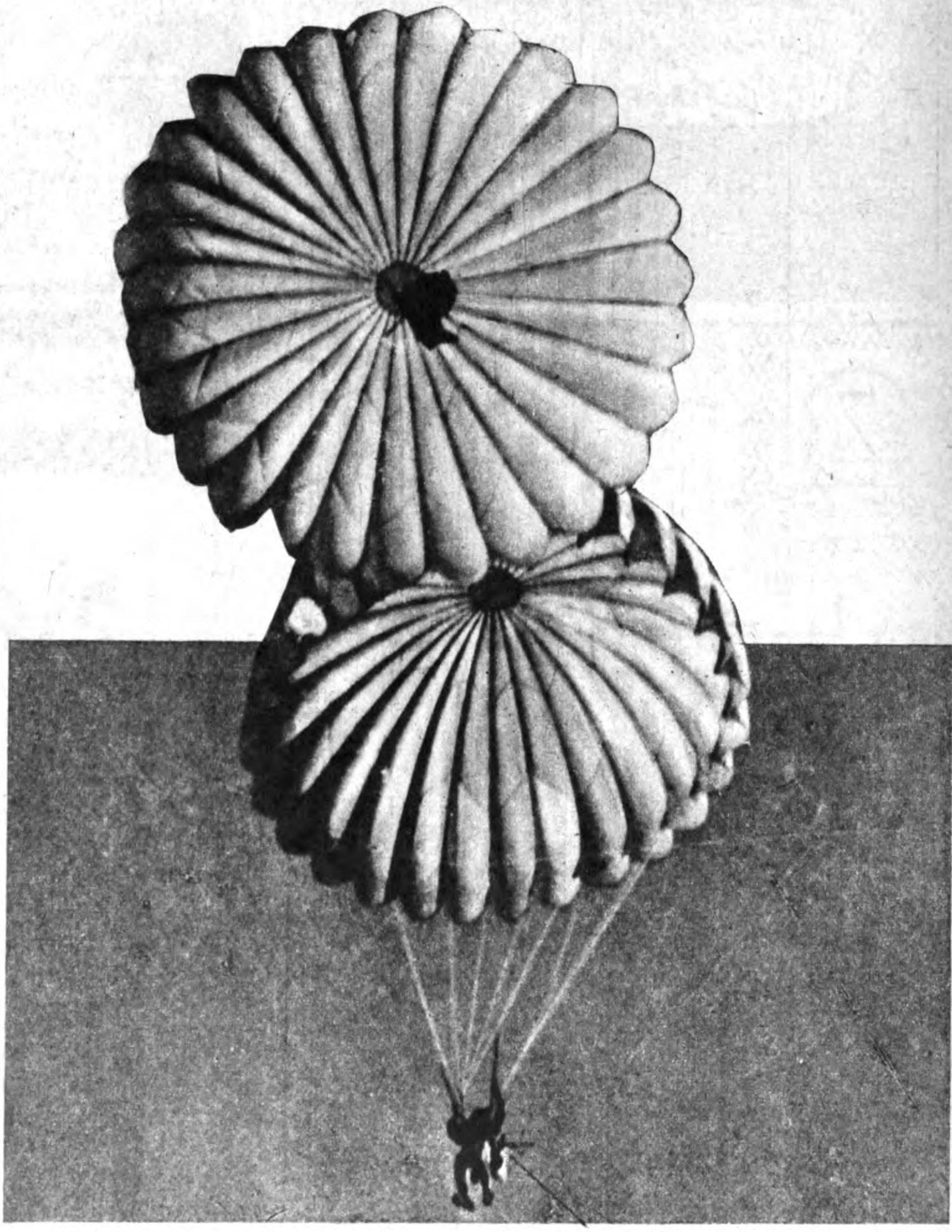


# أ. زورايان

أرض شريف — شارع السيد البلاوي
عابدين — القاهرة (ج.ع.م.)
تليفون ٩٠٦٤٧٩ ص.ب ٢٣٠

# كيف نصنع رجل المظلات؟

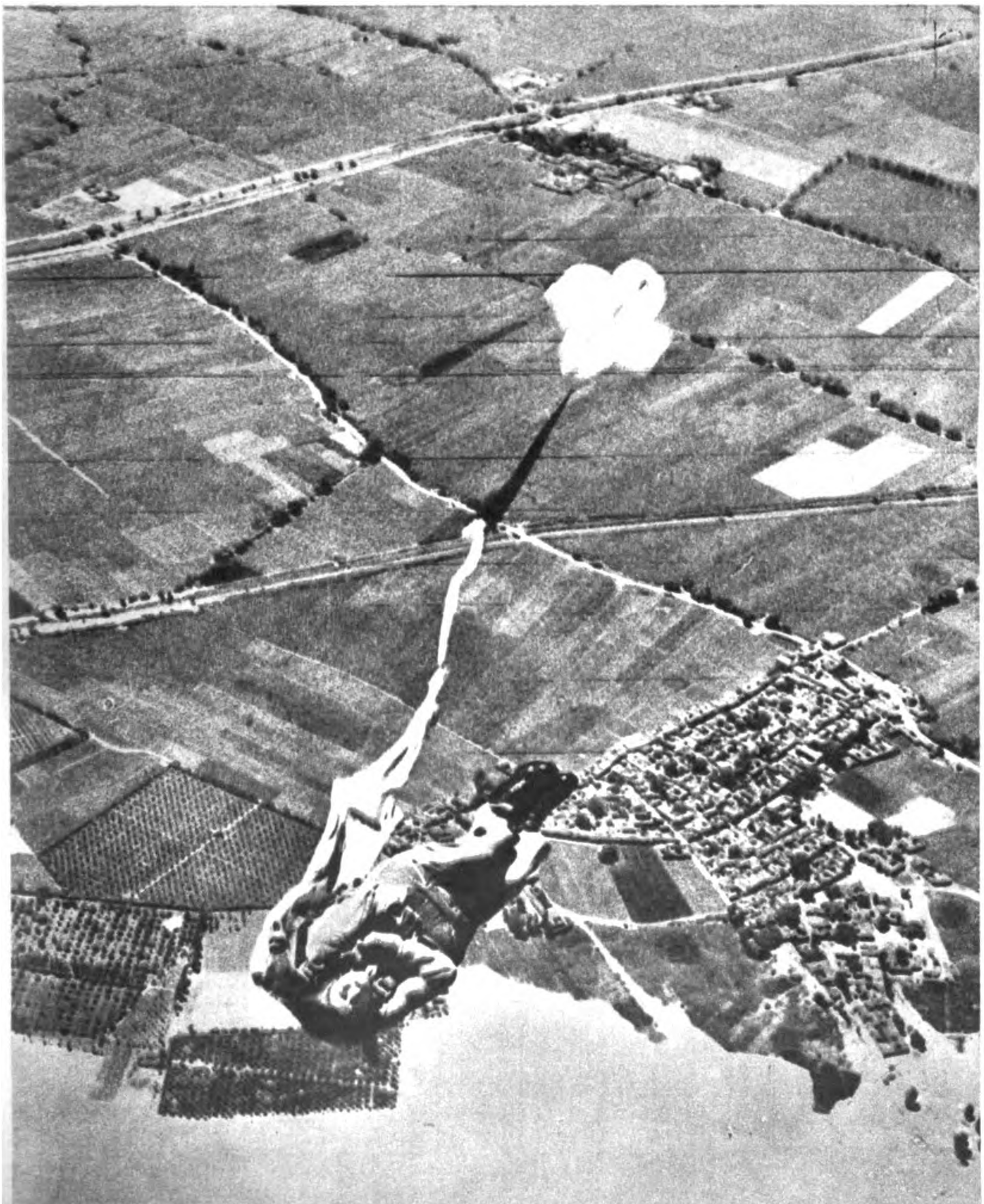








# كيف نصنع رجل المظلات



رجل واحد فقط هو الذي يستطيع ان يصل الى اى مكان .. على سطح الارض .. او على سطح الماء .. هذا الرجل هو رجل المظلات .. فهناك اماكن على سطح الارض لا يمكن ان تصل اليها وسيلة من وسائل النقل البرى .. هناك بعض الصحارى وبعض الجبال مثلا .. وهناك اماكن على سطح الماء لا يمكن ان تصل اليها اى وسيلة من وسائل النقل البحرى .. هناك البرك والمستنقعات مثلا .. ولكن رجل المظلات هو الرجل الوحيد الذى يمكن ان يصل الى اى مكان يريد .. وفى اى وقت يريد .. من هنا كانت العناية بصنع هذا الرجل تحتل الان المكانة الاولى فى كل جيش من جيوش العالم ..

ومصر .. وقد احتلت بعد الثورة مكانها فى الصفوف الاولى .. واحتلت قواتها المسلحة مكانها فى الصفوف الاولى .. مصر .. قد صنعت هذا الرجل .. ولا تزال تصنع منه العدد الكبير فى كل يوم .. ان الذى يذهب الى مدرسة المظلات فى بلدنا .. وفى اى وقت .. يجد هناك مصنعا كبيرا لصنع رجال المظلات ..

## هذا الرجل

ان المهمة التى يقوم بها رجل المظلات لم يعد لها حدود .. ان لها بداية .. ولكن ليس لها نهاية .. انها تتطور مع العقل .. والعقل يتطور فى كل يوم .. والذى كان مستحيلا بالامس .. لم يعد مستحيلا فى هذا اليوم .. وشعار رجل المظلات انه لا يعترف بالمستحيل

## فى اليمن

وفعلا .. ذهب رجل المظلات من بلدنا الى اليمن .. وصنع المستحيل هناك .. ذهب الى اليمن وكانه ذاهب الى المجهول .. واستطاع ان يضع قدمه على هذا المجهول .. وان يحارب على أرض هذا المجهول .. ثم ينتصر بعد ذلك على هذا المجهول .. ان رجل المظلات فى بلدنا

## مراحل معينة يمر بها رجل المظلات حتى يتم تدريبه

يجب اولا ان يكون مقاتلا لاتقف أمامه اى عقبة من العقبات .. لقد حارب فوق قمم الجبال ودرجة البرودة فيها تحت الصفر .. وحارب تحت الشمس القاتلة .. ودرجة الحرارة بين الخمسين والستين درجة .. كان يحارب الطبيعة والبشر .. وانتصر على الطبيعة والبشر ..

### مدرسة المظلات

ويلتحق رجلان بمدرسة المظلات بعد أن تتوفر فيهما كل الشروط الصحية والبدنية والنفسانية لرجل المظلات .. الاول .. مقاتل جاهز .. وهذا يلتحق فورا بفرقة المظلات .. والثانى .. لم يتعلم بعد فن القتال .. وهذا يتعلم اولا وفى المدرسة نفسها .. فن القتال .. ثم يلتحق بعد ذلك بفرقة المظلات

### المظلة

**اولا .. من هو اول من فكر فى المظلة ؟ ومن اول من صنعها بعد ذلك ؟ ومن اول من هبط بها فى التاريخ ؟ ثم .. ما هى المراحل التى مرت بها حتى يومنا هذا ؟..**

### ليونارد دافينشى

**ان اول من فكر فى هذه المظلة هو العالم والرسام الايطالى المشهور « ليوناردو دافينشى » .. لقد تخيل انسانا يهبط من السماء بمظلة .. وسجل خياله على احدى لوحاته .. ثم مات .. وترك اللوحة .. وكان هذا فى عام ١٤٩٥ .. اى منذ حوالى ٤٧١ سنة**



وفى عام ١٧٨٥ .. اى بعد لوحة دافينشى بحوالى ٢٩٠ سنة .. نفذ الفكرة عالم فرنسى اسمه بلانشار .. اتى بكلب ثم صنع له مظلة ..

ثم طار هو والكلب بواسطة بالون كبير .. وعلى ارتفاع كيلو متر تقريبا .. القى بلانشار بالكلب .. وهبط الكلب سالما .. وكان بذلك أول مخلوق يهبط بالمظلة فى التاريخ

بعد هذا بثمانى سنوات .. هبط بلانشار نفسه .. ولكن ساقه كسرت فى هذه المحاولة .. التى كانت الاولى والاخيرة بالنسبة اليه ..

وفى عام ١٧٩٧ .. هبط رجل فرنسى اخر عدة هبطات ناجحة وكانت من ارتفاع ٧٠٠ متر تقريبا .. وبواسطة البالونات أيضا ..

وفى عام ١٨٠٨ .. كان بارون هولندى يتنزه ببالونه الخاص فى الفضاء .. واشتعلت النار فى البالون .. وتمكن من انقاذ حياته بواسطة المظلة .

**وفى عام ١٨٣٧ .. حاول رجل المانى أن يضرب الرقم القياسى للهبوط من حيث الارتفاع .. فهبط بمظلة مخروطية الشكل من ارتفاع كيلو مترين اثنين .. ولكنه مات نظرا لخطأ فى تصميم المظلة**

وبعد سنة واحدة من موت الرجل الالمانى .. حاول رجل انجليزى اسمه جون هايشون ان يضرب رقم الرجل الالمانى الذى مات وان يهبط من ارتفاع كيلو مترين ونصف .. فصنع لنفسه مظلة قطرها اربعة امتار .. وهبط بها سالما ..

ثم وصلت أخبار المظلة الى الولايات المتحدة الامريكية ..وحاول احد ضباط جيشها الهبوط بالمظلة.. ونجحت المحاولة .. وكان بذلك اول رجل عسكرى يهبط بالمظلة ..

وفى عام ١٩١١ .. بدأ القفز من الطائرات .. وليس من البالونات .. وكانت اول محاولة فى كاليفورنيا .. وبواسطة أحد ضباط الجيش الامريكى .. ولكن المحاولة لم تنجح ومات صاحبها ..

وبعد سنة .. جرت محاولة اخرى .. ومن احد ضباط سلاح الطيران الامريكى .. ونجحت المحاولة .. ثم توالت الايام .. وتوالت المحاولات .. حتى اتى عام ١٩٣٦

.. وجرت اكبر محاولة فى أى جيش من جيوش العالم فى ذلك الوقت.. وكانت محاولة الجيش الروسى .. حيث هبط خمسة الاف رجل فى قفزات جماعية .. وفى يوم واحد .. ونجحت المحاولة . او المناورة بمعنى أصح ..

### الحرب العالمية

ثم اتت الحرب العالمية الثانية وقام رجال المظلات من كلا المعسكرين المتحاربين بعمليات كثيرة ..اشهرها عمليتان .. الاولى عندما هبط حوالى عشرة الاف رجل من المعسكر الامريكى على ساحل النورماندى بفرنسا .. تمهيدا للمعركة الفاصلة بين امريكا وحلفائها من ناحية .. وبين المانيا وحلفائها من ناحية اخرى ..

والعملية الثانية .. كانت عملية خطف موسولينى زعيم ايطاليا .. بعد ان اعتقله ملك ايطاليا فى قلعة فوق احد الجبال .. وارسل هتلر بعض رجال مظلاته لانقاذ موسولينى .. ونجحت المغامرة .. وعاد موسولينى مع رجال المظلات الالمان الى المانيا .

### مراحل فتح المظلة

ونعود الان الى المظلة نفسها .. انها مسألة حياة او موت بالنسبة لصاحبها .. وبالتالى فانها مسألة حياة او موت ايضا بالنسبة للجيش الذى ينتمى اليه صاحبها . والذى يجب أن يعرفه رجل المظلات اولا .. هو الالمام التام بكل دقائق

هذه المظلة .. ما هو تكوينها .. ماهى طريقة ربطها فى الجسم ..كيف تفتح ؟ كيف تطوى ؟ . كيف تحفظ بعيدا عن المؤثرات الجوية ؟ .. وكيف .. وكيف .. كل هذا يجب ان يعرفه رجل المظلات .. بل يجب ان يحفظه عن ظهر قلب ..

والمظلة تتكون من ثلاثة اجزاء ..

اولا — المظلة الرئيسية .. وهى التى يراها الناس ورجل المظلات هابط بها .. وهى تتكون من القماش الذى يراه الناس .. ومن حبال تصل بينها وبين رجل المظلات .. ومن شرائط لربط الرجل بالمظلة من اكتافه ووسطه وبين فخذيه .. وهذه الشرائط الاخيرة تجعل الهابط وكأنه راكب على دابة ..

ثانيا — مظلة ثانية ومهمتها فتح المظلة الرئيسية

ثالثا — مظلة ثالثة .. ومهمتها فتح المظلة الثانية ..

ويجرى الفتح على هذه المراحل حتى لا يصاب الهابط بصدمة فى الهواء .. وهى عملية تشبه الى حد كبير عملية تحرك الالة .. تبدأ من البطء حتى الاسرع وهكذا ..

وأول عملية لفتح المظلة تجرى من الطائرة التى تحمل رجل المظلات .. فمظلته متصلة بشريط .. والشريط متصل بخطاف .. والخطاف متصل بسلك فى الطائرة وبعد القفز .. يشد الخطاف الشريط .. ويشد الشريط جهاز فتح المظلة .. ثم تجرى بعد ذلك مراحل الفتح .. فاذا تعطل جهاز الفتح .. فهناك على صدر الهابط جهاز اخر يمكن ان يستعمله بيده للفتح .. فاذا تعطل هذا الجهاز ايضا .. فهناك مظلة احتياطية اخرى على صدر الهابط يمكن استعمالها .. وكل هذا لتأكيد سلامة رجل المظلات .. اننا لا نصنع فقط رجل المظلات .. ولكننا نصنع ايضا المظلة التى يستعملها .. بأيدينا .. ومن موادنا الخام ..

### الهبوط

انه يتكون من ثلاث مراحل ..

اولا — مرحلة الخروج من الطائرة

ثانيا — مرحلة الهبوط ..وكيفية التحكم فى حبال الطائرة .. وتوجيه المظلة الى الطريق الصحيح .. ثم التغلب على اى عقبة قد تصادف الهابط فى الطريق كالاشجار او المبانى مثلا ..

ثالثا — مرحلة الوصول الى الارض

### تدريب عنيف

وعلى الارض .. وفى مدرسة المظلات تجرى تدريبات عنيفة .. وعلى اجهزة مختلفة .. اجهزة تمثل كل مراحل الهبوط .. ليلا ونهارا .. على الارض أو على البحر .. هذه الاجهزة .. وهذه التدريبات .. هى التى تدفع الينا .. وفى كل يوم .. رجل مظلات .. او رجال مظلات ..

### شعور الهابط

**والان .. ما هو شعور الهابط بالمظلة لاول مرة ؟ لقد وجهنا هذا السؤال الى عدد كبير من رجال المظلات .. واتفقت اجاباتهم على انهم .. وهم فى الطائرة يشعر الرجل منهم بشىء من الرهبة .. ثم تتحول الرهبة الى اقدام .. الى تنفيذ الواجب مهما كانت النتيجة ..الى لا شعور .. وعند باب الطائرة .. يتمنى القافز ان تتم العملية بأسرع ما يمكن .. وبعد القفز يوجه كل اهتمامه وكل حواسه للمظلة . ليس لديه وقت للاحساس بأى شىء آخر الى المظلة .. وبعدفتح المظلة يشعر بالاطمئنان يجعله يتحدث مع زملائه القريبين منه .. ويجعله يتلاعب بحبال المظلة لكى يهبط بها سالما .. فى مكان امين .. ثم يصل الى الارض .. وهنا يشعر بسعادة لم يشعر بها من قبل ..سعادة النجاح .. وسعادة القيام بعمل لا يعمله الا القليلون .. اما الذين تعودوا على القفز .. فان القفز بالنسبة اليهم اصبح نزهة جوية ●●●**

# المسرح

يوسف وهبي



يكتب

استبشرنا وهللنا لاهتمام الدولة الكبير بالمسرح .. وتعددت الفرق التمثيلية واهتمت الحكومة بتحويل دور السينما الكبيرة الى مسارح وتخصيص ميزانية كبيرة للانفاق على العدد العديد من الفنانات والفنانين وعادت الينا بعثات من الخارج تخصص افرادها فى دراسة الاخراج والالقاء والديكور والاضاءة ومختلف ما يتطلبه المسرح الحديث من معرفة ..ووصلت الدفعة القوية الى انشاء مسرح الجيب ثم المسرح العالمى « مع اعتراضى على هذه التسمية » ثم وقف العملاق «التليفزيون» وقفة المناصر للمسرح والعاملين فيه والمدق العطاء للنجوم فاملنا خيرا ورضينا حتى باللامعقول ثم تدفق النقد واحتل مكانا كبيرا فى الصحف . ودخل ميدان النقد الكثيرون - فماذا جنينا من كل هذا ؟ ومن انفاق عشرات الالوف

كنا بالامس نشكوا من قلة النقد اما اليوم فنشكو من كثرته ..

كنا نطالب بارسال بعثات للتخصص فى الاخراج - وطربنا لتفتح براعم اينعت وفاح عبيرها فماذا كانت النتيجة ؟

نبدا اولا بالتحدث من النقد .. فقد بدات نهضته بناءة ثم تحول اكثرها اما الى الاغراق فى مديح الاصدقاء او الهجاء والطعن

وتبلبل فكر القارىء ولم نعد نستنتج من النقد حكما صادقا فهذا يمدح وذاك يلم واصبح من السهل على كل من يجيد فك الخط ان يكتب عن المسرح واهله فيرفع من يريد رفعه ويهوى بمن يريد اسقاطه .. وقد اعتقد البعض ان نقطة الحبر يستطيعون بها تسويد اى صفحة بيضاء .. وتوهم البعض ان فى مقدورهم رفع من يحاولون رفعه الى مستوى العبقرية والعكس بالعكس . وهم فى هذا واهمون .. وقد اثبتت السنون ان الجمهور هو الحكم الاول . والقارىء من كثرة مامر عليه من انواع النقد فقد الثقة ..

وابلغ دليل على قيمة النقد الذى يكشف صاحبه عن غرضه ان عشرات المقالات الهدامة فى الماضى هاجمت مسرحيتى كرسى الاعتراف وراسبوتين. ورغم مارموا به هاتين المسرحيتين من السهام السامة فقد ظلتا فى القمة من حيث اقبال النظارة وتقديرهم ..

كان هذا بالامس ثم قامت نهضة فى السنين الاخيرة للنقد البناء ولكن اكثرها وياللاسف انحرف .. ولم نعد نقرا نقدا الا بعد ان نقرا المقال من ختامه لنعرف اسم الناقد .. والمنصفون قلة ومعروفون فان كان النقد ممهورا باسم واحد منهم هنينا بقراءته والا فنحن نقلب الصفحة باسمين ..

## الشكوى

ولا يظنن من يتعرض لمهنة النقد ان القارىء ياخذ اقواله كقضية مسلمة خاصة بعد ان ضج الادباء والكتاب بالشكوى .. ومنهم الدكتور رشاد رشدى وغيره واخيرا الكاتب الكبير الاستاذ احمد بهاء الدين الذى ذكر فى تعليقه على بعض من يعملون كنقاد

« وكثيرا مايقرا المرء فى هذا المجال كتابات يندى لها الجبين خجلا .. لفرط ما تكشف عنه من انعدام اى ثقافة فنية على الاطلاق . دعك من بورصة المجاملة والنفاق والمصالح التى اصبحت عارية مكشوفة لاتكلف نفسها جهد التستر وما اكثر ماينزله هذا بجمهوره المسكين من تضليل وتشويه وتشويش »

وقال المؤلف الاديب نعمان عاشور فى اخبار اليوم بعنوان من هو ناقد المسرح نقلا عن الاديب كير.. يجب ان يكون الناقد صاحب خبرة نظرية وتجربة عملية - عرك المسرح وعاش فى غماره وتمارس على تجاربه وتابع تطوراته ودرس جمهوره وشاهد معظم بل كافة عروضه والم بكل ظروفه واحتياجاته وفى الوقت نفسه يتحتم ان يكون له من الثقافة الدرامية والفهم المسرحى فضلا عن سعة الافق ونقاء الضمير وتفتح الوجدان ، ورحابه النظر وصدق التقدير . فما اجدر بالنقاد ان يعرفوا بان كل من ينقد عملا يجب ان يكون له فيه ماض وخبرة . .

كما ان العادة فى جميع بلاد العالم - ان الناقد هو فنان ضليع متخصص دارس لما ينقده معبر عن الراى العام لا عن رايه هو اذا كان قادرا على ابداء راى ..

فانا مثلا لا استطيع ان انقد او اكتب عن عملية جراحية قام بها طبيب جراح وانا لست بطبيب

ولا اناقش نقطة قانونية فى قضية هامة دون ان اكون ضليعا فى القانون

## المصلحة الشخصية

والملاحظ ايضا ان بعض النقد يتبع المصلحة الشخصية للناقد نفسه فلا يجرؤ على نقد كاتب له صفة او مركز يستطيع هذا الناقد او ينتفع من صداقته او يخشى اذا نقده ان يفقد رضاه

وكثيرا ما نقرا مديحا بالكيل من ناقد لابى زميل تخرج معه او من دفعته . او يستجيب لرغبة زميله فيهاجم شخصية معينة لم يسير بين زملائه متطاوسا فنقد وقف ندا لفلان .. وقد حدث مثل هذا الهجوم الصبيانى على اديب كبير بل طعن الصغار فى ماضى عمالقة السياسة وارادوا ان ينالوا من وطنية سعد زغلول وامانة محمد فريد .. وهم يظنون بسذاجة ان خير وسيلة للشهرة هى .. خالف .. تعرف .. وباءوا خاسرين

## بين يوسف وهبى والسيد الضظوى

ونقدم للقارىء لونا من الوان النقد الطريف

كتب احدهم فى مجلة روزاليوسف معلقا على عودتى لاعتلاء خشبة المسرح فعقد مقارنة بينى وبين لاعب الكرة السيد الضظوى .. وتساءل هل من المعقول ان يعود السيد الضظوى الكابتن القديم الى ميدان الكرة بعد هذه السن ! . فكيف يقف يوسف وهبى مثلا على خشبة المسرح ؟ . اى ان الفنان او الممثل كلاعب الكرة والمصارع ومحترف البوكس.. يجب ان يكون قادرا على القفز والجرى .. وضرب الكتف والقول ؟! .

ولكنه لم يجرؤ على اضافة اسماء فنانات وفنانين هم فى مثل سنى اليوم وصلوا وخاصة فى السنوات الاخيرة الى قمة المجد ؟ .

لماذا ؟ لانه انما كتب هذا الهراء لارضاء السذج من زملائه ..

ولانه قليل الاطلاع فلم يسمع بشارلى شابلن « ٧٨ سنة » ولا نويل كوارد « ٧٢ سنة » ولا سير لورانس اوليفيه « ٦٥ سنة » وعشرات غيرهم

## كالببغاوات

.. ولكنك اذا ناقشته اجابك - هكذا قال برخت .. وتشيكوف.. الخ .. وماهى الا اسماء يكررونها كالببغاوات للتظاهر بالتبحر والاطلاع .. وهم لم يعرفوا من الحركة الفنية سوى قشور .. والويل كل الويل .. من جعجعة نصف المتعلم ..

وقلائل اولئك الذين يتتبعون تطورات المسرح العالمى ولكن الكثيرين من يتطفلون ويناقشون ..

وتكون النتيجة الحتمية.. التخبط والتلفيق والادعاء ..

ومنهم من وصل به الغرور حدا. فينقد ويسفه اساتذته.. بل يتولى بعبقريته .. انارة الطريق لهم . والتطوع لارشاد الكبار وتوضيح الخطا .. والصواب .. والعلم نور . .

## اناشد رؤساء التحرير

فهل لى انا اناشد رؤساء التحرير فى الصحف والمجلات باعادة النظر فى كل ما يحاول البعض نشره كى يقر بخبرته ما يصلح ومالايصلح .. او تكتفى الصحيفة باختيار الناقد الواسع الخبرة والاطلاع.. القدير على التمييز والحكم ..

وهم معروفون ..رغم انهم قلة .

ولكنهم وقد لمسوا هذه الفوضى المخجلة يتركون الميدان الزاخر بالمتطفلين .. احتفاظا بكرامتهم .. وصيانة لارائهم ..

ولا نستبعد ان يعيد التاريخ

# في خطر!!

نفسه فتزهد هـــذه القلة التى تحترمها الكتابة فى شئون المسرح ..ويخلو الميدان ..للسادة النجباء

## امثلة من التخبط

كتب مخرج جديد فقال انمسرح الكوميدى فرانسيز لايقدم الا اعمال موليير وشكسبير !! مع ان هـــذا المسرح يقدم جميـــع الالوان حتى الفودوفيل وعرض هذا العامبالذات مسرحية لجورج فيدو سبق أنقدمها مسرح رمسيس باسم لوكاندةالانس!

ذكر ناقد اننى عرضت فىالمهرجان العظيم مشهدا دراميا انتقد فيـــه موقف تلاميذى منى بعد المرض .. مع انه ظهر قبل ذلك سنة ١٩٤٥ !

اعترض احد النقاد على احـــد المشاهد القصيرة ولامنى على عرضه ضمن البرنامج مع اننى لم اقـــدمه بالمرة ولما كتبتاليه ارجوهتصحيح الخطأ .. لم يتكرم بنشر التكذيب

اعترض مؤلف سكندرى اقتحـــم اخيرا ميدان النقد لتتاحلهالفرصة للنيل من جهودى بفرقة الاسكندرية المسرحية لاننى رفضت قبـــول مسرحيته فقال :

لماذا لم اتنـــازل عن دور كذا وكذا ليمثـــله فلان وفلان ! وفلان وفلان من الهواة الذين يحـــاول بسذاجة الوتيمة بينى وبينهم مع انها ادوار توافق سنى !!واشتهرت بادائها !!

## اين الاختصاص !

تكونت فى بادىء الامر فرقـــة المسرح القومى التى انضم اليهـــا كل افراد فـــرقة رمسيس مع بعض المشهود لهم بطول الباع فى المسرح واشتد بعد ذلك الجـــدل فى لون المسرحيات التى يجب ان تقدمهـــا هذه الفرقةالاولى للجمهوريةالعربية

واحتدم الجدل بين انصارالعامية والفصحى وانتهى الامر بتقـــديم اى مسرحية جيدة بصرف النظر عن لهجتها . ثم احتضنت الثـــورة المسرح وقدمت له المعونات الادبيـــة والمادية وضمنت للفنـــان مستقبله وهذا شىء جميل ..

ولكن افساحا للكفاءات اتسع الميدان وتعددت الفرق .. الى حد انجارينا النهضةالعالمية فظهرمسرح الجيب « مسرح تجريبى » ومسرح الحكيم ـ والمسرح العالمى ـ والمسرح الحديث ـ ومسرح البالون وغـــيره وغيره ..

فهل حددنا لكل فرقة من هـــذه الفرق الجيدة اختصاصهاوطابعها !

ان مسرح الحكيم يقدم أحيـــانا استعراضات .. مثل اتفرج ياسلام وهى من طابع مسرح البالون . .

وقدمت الفرق الفكاهية من نـــوع الفارسى برامج بدار الاوبرا ... ومسرح الجمهورية تحتله الآن فرقة مسرح الحكيم ؟ . وفرقة الحكيـــم تقدم فكاهة باسم النصابين..ويتوه المسرح العالمى بين الاختصاصـــات ويقدم لنا مترجمات تصلح للعرض فى مسرح الجيب

ويزداد عدد الفرق ويتضـــاءل الايراد احيانا فلا يغطى أجور عمال شباك التذاكر !!

وتظهر مسرحية على مسرحالازبكية فيقلبونه الى مسرح دائر .. معان بناءه المعمارى لايصلحلهذا التحويل « فتصلح » الطاحونة الدائـــرة احيانا و« تبوظ » الرواية ..

**ورغم كل هذا الاسراف فى تعداد الفرق يظل نظام الاضاءة فى جميـــع مسارح الجمهورية من اختراعسنة ١٩٢٥ !!**

ومع العدد الزاخر لهذه الفـــرق يطبق نظام النجوم الضيوف بواقع اربعمائة جنيه فى خمسة عشريوما لكل ضيف !!

ويقفز عدد النجوم من ستة الى ستة وسبعين !! وتظل القاهرة هى العروس المدللةفتغترف فرقها مئات الاف من ميزانية المسرح .. وتظـــل فرق الاقاليم جائعة محرومة ..ولا تتاح لافرادها فرصة اظهار مواهبهم على مسارح القاهرة ..

فهل لهذه الفوضى من نهاية .؟

## شباك التذاكر

قرات جدلا شيقا بين بعض السادة المخرجين واتفق رأى معظمهـــم بأن شباك التذاكر واقبال الجمهور على مشاهدة المسرحية ليس دليلا على نجاحها فهل يتفضل احدهم ويشرح لنا ما معنى كلمة نجاح ..

اهو تصفيق النظارة .. امخلو الكراسى منهم . وما هى التمثيليـــة الناجحة ؟



نعمان عاشور



السيد الضظوى



احمد بهاء

**اليست هى التى يدوم عرضـــها اسابيع وشهورا متتالية ، اليست هى التى تذاع شهرتها فيقبل على مشاهدتها الجمهور ، اليست هى المسرحية التى يجد فيها المتفـــرج متنفسا لالامه او معبرا لانتقاداتهاو محققا لاهدافه ومبادئه سواء كانت دراما او فكاهية ؟**

الا نقرأ عادة فى الصحف عنـــد التدليل على نجاح مسرحية انهـــا تعرض فى اسبوعها الخامس ـ او الســادس الى اخره ..

الا نقرأ فى احصاء مؤسســـــة المسرح والموسيقى للتدليل علىاقبال النظارة على المسرحانعددالمشاهدين وصل هذا العام الى رقم كذا

الا يتباهى السادة المخرجـــون اذا ما اقبل الجمهور على مسرحيـــة لهم فيكتبون مثلت كذا مرة .

اننى شخصيا لى مسرحياتافاخر انها عرضت فوق الخمسمائة حفلة.

وكان الفنان الكبير نجيب الريحانى لا يعرض خلال الموسم اكثـــر من مسرحية او اثنتين جديدتين والجمهور يملأ مقاعد المسرح عن اخرها

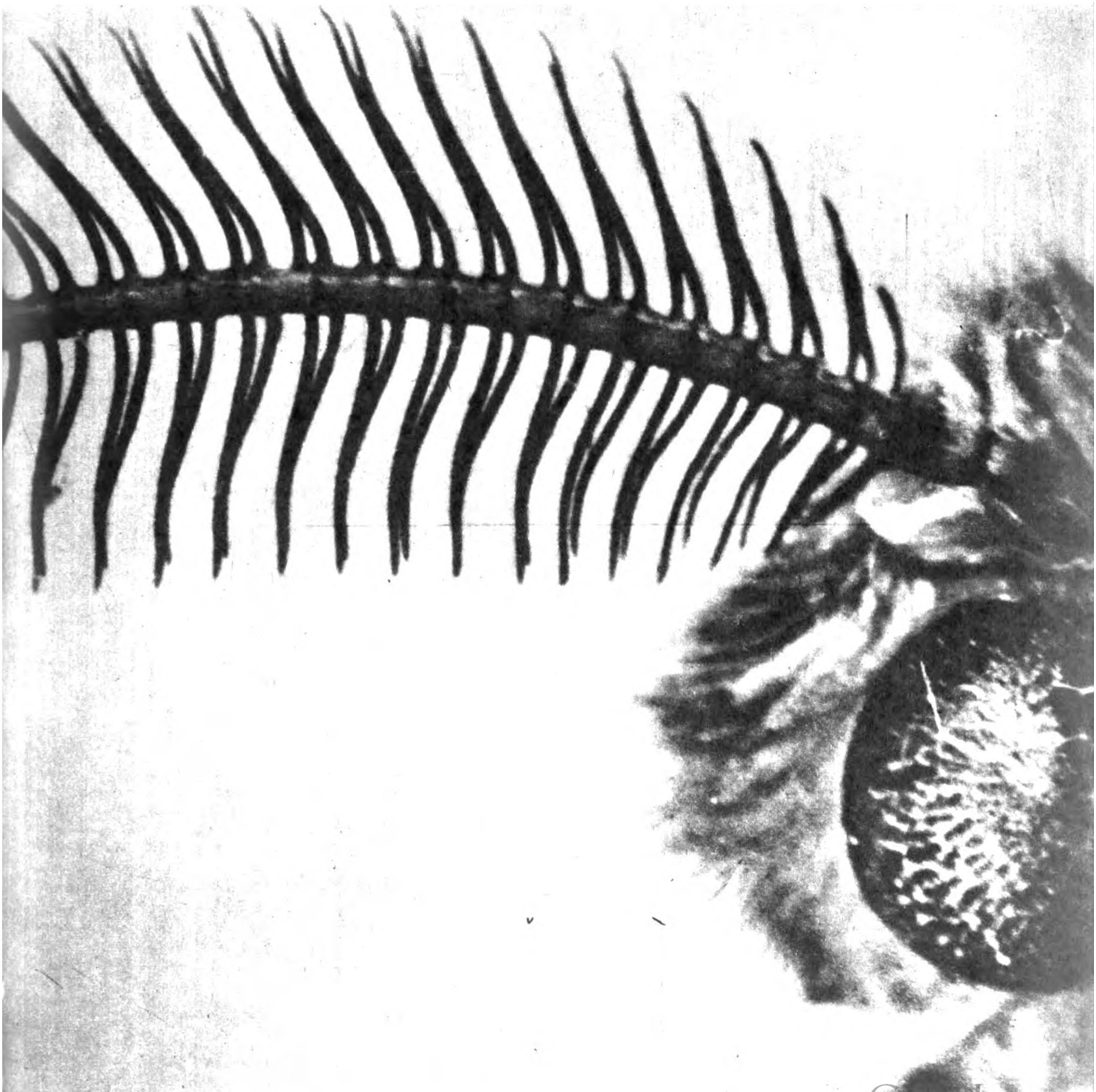
فما سر الاقبال الكبيرعلىالمسرحية فى نظرهم

١ ـ اهو جهل الجمهوروبدائيته واقباله على مشاهدة كل غث . . والاحجام عن مشاهدة كل جيد

٢ ـ ام هو قلة الوعى المسرحىفى نظـــرهم مع انه مضى على المسرح العربى أكثر من سبعين عاما واصبح رجل الشارع والفلاح والعامل ينقد العمل الفنى أحسن مما ينقده بعض النقاد بعد انشاهدوا الفرق عربية وأجنبية وبعد مشاهدتهم لمئات الافلام السينمائية !!

الحقيقة المرة ياسادة أنالمسرحية الناجحة لنجاحها مبـــررات فكل مسرحية نالت اقبالا من الجمهـــور وتكرر عرضها انما تعتمد على شباك التذاكر سواء كانت مسرحيةمعاصرة او كلاسيكية « مثل كرسى الاعتراف» او انتقادية « كحكم قراقوش وبنات الريف » او فكاهية . « كأنا وهو وهى .. »

ومن الشجاعة أن نعترف احيانا بالفشـــل وكلنا صادفنا نجـــاحا وفشلا ●●●



# أبيض وأسود



**دنيا عجيبة**

اى شىء .. يمكن بان يتحول امام عدسة المصور الى صورة جديدة .. والذى تراه ليس سعف نخل .. وليس قرن حيوان خرافى وخلفه عيون ثور هائج .. ولكنه قرن استشعار فراشة الخروع الوديعة .. ولا يزيد طوله فى الطبيعة عن ستة ملليمترات ...

تصوير: محمد محمد عبد الرحمن

نصر

صحفى



كتب مصطفى كامل فتح الاندلس وهو فى هذه السن ـ ١٩ سنة

# "القوات المسلحة" تكتشف

## مسرحية.. كتبها الزعيم

# مصطفى كامل عام ١٨٩٤

# فتح .. الأندلس

نصر صحفى كبير .. أو نصر ادبى احرزته « القوات المسلحة » .. انهـــا تقدم لقراء العربية لاول مرة مسرحية « فتح الاندلس » التى الفهـــا الزعيم العربى مصطفى كامل وهو فى التاسعة عشرة من عمره .. لقد كتب مصطفى كامل هذه المسرحية فى يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٨٩٤ .. كتبها باسلوب ســـهل لا يفترق عن اسلوب ١٩٦٥ مع ان العصر الذى عاشه مصطفى كامل كان عصر ادب المحسنات اللفظية .. فى هـــذه المسرحية مجد مصطفى كامل العروبة .. ودافع عن القومية العربية .. وهاجم القصر والاقطاع عن طريق سرد مبادئه واهدافه على السنة ابطال مسرحيـــة فتح الاندلس .

ان « القوات المسلحة » يسعدها ان تقدم هذا الاكتشاف الادبى الهام على حلقـــــات متتابعة .. وعندما تنتهى الحلقات سينقد الفنـــان الكبير يوسف وهبى ــ المحرر الفنى بالقوات المسلحة هذا العمل التاريخى الكبير .

المناضل محمود صادق



## هذا المناضـل احتفظ بمسرحية

## مصطفى كامل اكثر من ٥٠ عاما

## يوسف وهبى .. ينقدها بعد نشرها

... مناضل من ابنـــاء ثورة ١٩١٩ ... على وجهه وسام احتل مكانه منذ عام ١٩١٩ وتستطيع ان تراه الآن بكل وضوح ... انه اثر لحربة انجليزية غرسها فى وجه هذا المناضل احد جنود الاحتلال ...

... اسمه محمود محمد صادق .. وآخر وظائفه قبل المعاش .. مدير الارشاد القومى ... مناضل معتكف .. عاش حياة البطـــولة بالطول .. والعرض .. يحكى لك ذكريات ثورة ١٩ بكل تفاصيـــيلها فينقلك الى جو التضحية والفداء والاستشهاد من اجل الوطن ... ومحاربة الانجليز فى الازقة والشوارع وجها لوجه ...

ذكرياته الوطنية لا تنتهى ...

انها منهل عذب مهما شربت منـــه فلن ترتوى ابدا ....

صـــــديق حميم لاسرة الزعيم الراحل مصـــــطفى كامل ... لاشـــقائه المرحوم على فهمى كامل وحسن حسنى كامل واحمـــد زكى كامل .. وعن طريق هذه الصداقة حصل على اصل رواية فتح الاندلس الذى الفها الزعيم مصطفى كامل وهو فى التاسعة عشرة من عمره..

ومنذ نصف قرن وهـــذه الرواية قابعة مع ذكرياته العريضـــة فى خزانة أثرية.. بها مئات من الكتب القديمة .. حتى وصلت اليهـــا « القوات المسلحة » واخرجتهـــا الى النـــور ... الى كل قارىء عربى ...

... والاستاذ محمود محمـــد صادق اطلق عليه « شاعر الثورة » لقصائده الثورية التى أقلقت بال الرجعية والاستعمار وهـــو الذى نظم النشيد القـــومى الذى رددته الاجيال

بلادى بلادى

فداكى دمى

وهبت حياتى

فدا فاسلمى

غرامك اول . مافى الفؤاد

ونجواك آخر مافى دمى

ساهتف باسمك..ما قد حييت

تعيش بلادى .. ويحيا الوطن

وعندما ملا هذا النشيد الوجود العربى تعمدت السراى أن تغير كلمة الوطن بكلمة الملك رغم احتجـــاج صاحب النشيد ...

... وعندما الف مصطفى كامل هذه المسرحية دفع بهـــا الى بعض دور التشخيص التى كانت موجودة فى عهده والغريب ان هذه المسارح المتواضعة رفضت تمثيل هـــــذه الرواية تحت ضغط الاستعمار الذى دفع مبالغ طائلة لاصـــــحابها الاجانب والمتمصرين ليمتنعوا عن تمثيل هـــــذه الرواية التى حاول مصطفى كامل ان يمـــــلاها بآرائه الخاصة فى الاســـــتعمار واعوان الاستعمار والدخلاء والمستوزرين..

.... ان « القوات المسلحة » اكتشفت هـــــذا النصر الادبى فى مكتبة مناضل عربى عاش حيـــــاة الثورة كاملة ... وستقدم « فتـــح الاندلس » على حلقات وعندما ينتهى نشرها سينقدها الفنـــان الكبيـــر يوسف وهبى .... وفى هذا العدد ننشر الفصل الاول ● ● ●


بريشة جمال قطب

## مقدمة المسرحية

## بقلم: مصطفى كامل

الحمد لله الذى ضرب الامثال للناس وجعلها تذكرة لقوم يعقلون ـ وصلاة وسلاما على سيدنا محمد نبى الخلق الصادق الوعد الامين وعلى اصحابه مصابيح الهداية المرشدين وبعد : فلما كانت حاجة الشعوب الى التاليف تختلف باختلاف الزمان والمكان وكان اجدر المؤلفات بالنظر مايهدى الامة منها الى طريق الخير والرشاد ويبعدها عن سبل الغى والفساد عنلى ان اكتب رواية اظهر لقومى فيها دسائس الدخلاء على الامم الذين يرتدون بردائها ويتخاطبون بلغتها ويخالطونها مخالطتها لبعضها فيكونون كالسم فى الدسم بغية منهم فى اسقاطها من اوج مجدها الى حضيض ذلها شارحا غير ذلك فضائل الامة العربية واخلاقها الكاملة وعظيم تمسكها بالمكارم مما جعلها فى حصن حصين من شرور الدخلاء ومكايد الاعداء الالداء وقد اخترت من الموضوعات التاريخية موضوع فتح الاندلس لانه من اجمل الفتوحات الاسلامية التى فاز المسلمون فيها فوزا مبينا وقد احطت فى هذا الموضوع الحقيقة بالخيال غرضا لاظهار المقصود بكامل مظهره ـ وانى فيما اتيت لست بالاوائل بل ان كثيرا من كتاب العرب الاقدمين والغربيين والامريكانيين المعاصرين اختطوا هذه الخطة ارشادا لاممهم فكتبوا القصص والحكايات والفوا الروايات من تشخيصية وغير تشخيصية وصار لها من التاثير فى النفوس والمنزلة فى القلوب ما جعل الناس يتخاطفونها اختطافا ويطلبون تشخيصها المرة بعد المرة حتى ليشاهد المقيم وكذلك السائح فى اوربا او فى امريكا عددا من الروايات بلغ تشخيصها فوق الالف والالفى مرة وهذا عندهم ليس بمستغرب لكثرة وقوعه بينهم وتواتره من شهر الى شهر ومن عام الى عام. ... فهذه يا افاضل الكتاب واماجد القراء روايتى التى كتبتها باحساسى الصادق اقدمها لكم مطبوعة ولم ار ان اقدمها مشخصة الا بعد قراءتكم لها واستحسانكم لمبدئها وغايتها .. وانى ارجو كل من طالعها ورأى فيها محلا للانتقاد ان يرشدنى اليه تعضيدا ونصرة للعلم والتاليف ●●●

مصطفى كامل



# فتح... الأندلس

## الفصـــل الأول

### الملخص

يظهر على المرسح الوزير عباد (( وهو رومى الاصـــل )) وزير الامير موسى بن نصير ويغازل بنتا رومية اسمها ((مريم)) اتت من بلادها فى صحبة رجل اسـمه ((نسيم)) بقصد رجاء عباد فى منـــع وقوع حرب الاندلس فيابى عبـــاد اولا فتغضب وتخرج من عنده ثم ياتى نسيم ويتكلم مع عبـــاد الى ان ينتهى الامر برضاء عباد .. ))

عباد لمريم : يا زهره القرب ان الحب اضنانى
وحسن قدك اعيانى والنانى
ملكت قلبى ففضلت الغرام على
ما كنت فضلته فى كل ازمانى
لك الفؤاد فجودى بالوصال فما
احلى الوصال على قلبى ووجدانى
لك الحياة وما فى الجسم من رمق
ومن دماء ومن دمع واشجان
لك الوزير .. وزير الملك ممتثل
فمتعيه بما يمسى به هانى
حسبت ان الهوى يجدى فهمت به
فما افاد وما للوصول ادنانى
فهل ترين وراء الحب منزلة
تدنى اليك فان الحب اقصانى

فتجاوبه : نعم وراء الهوى يا صاح منزلة
تدنيك منى ومن وصلى واحسانى
وهى الوفاء لاوطان بهـــا نشات
آباؤك الغر من فازوا بعرفان
مواطن خير ما تهدى البنون لها
دفع لضر واعلاء لبنيان
هذى بلادك يا عباد فى خطر
فاحفظ معاهدها من هدم اركان
يرجوك ذو الروم دفعا للحروب عسى
تطيب اندلس يا عين انسانى
فان اجبت فيوم الوصل مقترب
وان رفضت فانى عنك فى شانى

عبـــــاد : مريم مالك يا حبيبتى تخافين على الغـــرب واهله على ان ملك بلادك فى القسـطنطينية وهى ولا شـــك بعيدة من الضير

مريم : عباد ـ كيف تقول ذلك وانت اعلم منى بان العرب قوم الطبع اصدق صديقهم وحب الفتوح نبراســهم ودليـــلهم ان فتحوا بلدا لا يقفوا عنده بل يتجاوزوه الى غيره ولو كان وراء ذلك اشد المصاعب واكبر المتاعب .

عبـــــاد : مريم لا تخافى يا ســــيدتى على القسـطنطينية وكونى آمنة مطمئنة فانى واثق بأن العرب ان فتحوا الاندلس لا يتجاوزون جبال الالبة فقط

مريم : عباد ... من ذا الذى يحقق لك هذا القول والامور مرهونة باوقاتها؟ ... هم يقولون اليوم انا لانبغى الا الاندلس ولكنهم ســـيقولون فى الغد انما نبغى ان تكون لنـــا الارض متاعا من مشارقها الى مغاربها

عبـــــاد : مريم . لا تظنى يا حبيبتى هــذا الظن البعيد واعلمى أن الوليـــد ابن عبد الملك أمير المؤمنين الحالى لا يرضى بفتـــح غير الاندلس لانه اشد الامراء حبـــا لجنوده وهو يخاف عليهم كثيرا

مريم : عباد ... جرد من فكرك هـــذه الظنـــون واعلم ان هـــذه الامـة الضخمة العالية البنيان المشـــيدة الاركان التى ارهبت كل انســـان لا تهـــاب الاندلس ولا غيره ، تلك الامة كالحديد لا يقطعه الا الحديد وانى لنا بقوم من الحديد يقدرون على مقاومة رجال هـــذا الشعب العظيم ـ الاولى بك يا عبـــاد ان كنت مخلصا ـ للقسطنطينية ولمريم ان تتلافى الامر وهو صـــغير قبل ان يتســــع الخرق على الدافق وتقول يومئذ عنـــد ما ترى أهلك واقاربك وبنى وطنك فى الســـجن يســـــتغيثون ولا مغيث لهـــم ويستغيثون ولا معين لهم تقـــول يا ليتنى اطعت حبيبتى مـــريم وسمعت نصيحتها

عبـــــاد : مريم . ما كنت اظن يا ســــيدتى ان الفكر يصل بك الى هذا الحد وان التامل يبعدك عن النظـــر فى مرآة الحقائق فانى وحقك واثق كل الوثوق بأن العرب لا يتجاوزون الالبة ولا يفتحون غـــير الاندلس وانا أعلم منك بأسرارهم

مريم : عبـــاد . عجبا لك يا عبـــاد ... ما احبك للبـــلاد العربية .. وما اوفاك لها وما اعظمك جفاء لبلادك الاصـــلية ومواطنــك الاولية التى انشات آباءك واجدادك الاولين .. انسيت يا عبـــاد ان لك اهـــلا واقارب يرجونك ان تمنع حـــرب الاندلس ويستغيثونبك اما تغيثهم وهم ذوو القربى واقرب النـــاس اليك واحبهم لديك .. انســـيت ان لك دما يطالبك بحقـــوق كبيرة وواجبات عظيمة .. الا تؤاخـــذك سريرتك ويوبخك ضـــميرك على عظيم تقصيرك عن اداء الوطنيـــة حقوقها والجنســـية فروضـــها وواجباتها . كيف تقـــول ان القسطنطينية فى مامن من العـــدو وانت تعلم اننا ما قطعنا البـــوادي والبحار وركبنا متن الاخطـــار انا ومواطنى نســـــيم الا لندعوك فى تاريخ بـــلادك اعظم شرف فى نفس كل رومى تذكارا لا تمحـــوه الايام وذكرا باقيا لا تنســــخه الاعصار والاعوام .

عبـــــاد : مريم . لا تغضبى على يا حبيبتى واصغى لما اقول

مريم : عباد . دعنى فمـــا كنت أخالك هكذا خائنا لبلادك « وتخرج .. » (( بعد ذلك يخاطب نفسه مندهشا بين وقوف وتمشية ))

عبـــــاد : خائنا لبلادى .. يالها من كلمـــة اصابت فؤادى الى هـــذا الحد

بلغ كدرها وتعاظم غضبها . .
تالله لارضينها واخلص بلاد الاندلس من أيدى هؤلاء الطماعين « ثم يهم بالخروج ولكنه يرجع متفكرا ويقول .. »

آه ... ولكن هم العرب اسيادى وأرباب نعمتى وأصل مجدى وسعادتى ... كيف اخونهم تالله ان هذا يعد لؤما كبيرا ياربى ماذا اعمل .. ان قمت للعرب بالواجب اغضبت حبيبتى مريم ولربما كان ذلك سببا لضياع بلادى وهو مالم احبه .. ولا احبه طول حياتى وان قمت لاوطانى العزيزة بما يجب على لها خنت قوما انزلونى من بينهم منزلة ... شهماء واحلونى مكانة علياء وعودونى بعوائدهم وربونى على اخلاقهم وفضائلهم ... يارب كيف العمل « ثم يفكر قليلا متمشيا ويقول .. »

ليس لى والله الا أن أستعمل الخداع مع العرب واقبح لهم الحرب وما ينجم عنها واحسن لهم منعها .. وبذلك اكتسب رضا الجانبين ... تبقى دولة العرب كما هى والقسطنطينية كما هى .
« ثم يسكت متفكرا ويقول ... »
نعم ان هذا لهو الرأى الصواب
.... بعد ذلك يدخل نسيم وهو الذى اتى بصحبة السيدة مريم من القسطنطينية »

نسيم : اسعد الله نهار سيدى الوزير الكريم

عباد : اسعد الله نهارك أيها الاخ الوزير

عباد : كيف حالك

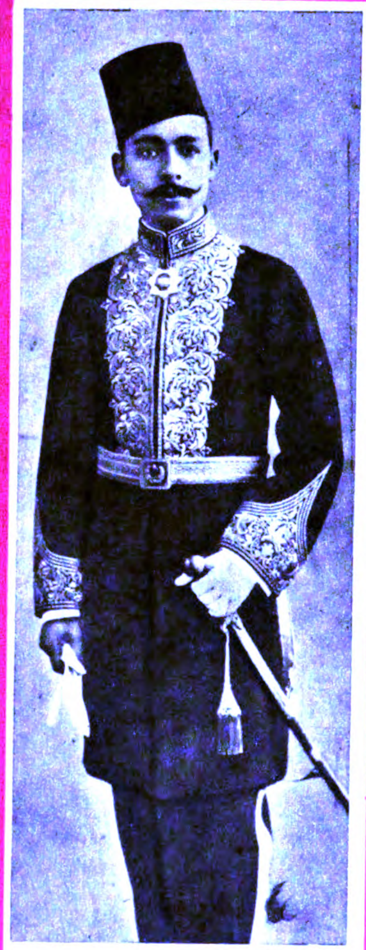
نسيم : الحمد لله ..

عباد : وكيف ترى البلاد العربية

نسيم : أراها مشرقة بأنوارك

عباد : حفظك الله وكيف تجد اهلها

نسيم : اجدهم قوما لا يهمهم الا اعلاء شأن دينهم ونصرة بلادهم ولو كان وراء ذلك الموت اللؤام



عباد : اما قابلت السيدة مريم قبل حضورك هنا .

نسيم : نعم انى قابلتها فى الطريق

عباد : وكيف رايتها ؟

نسيم : رايتها مقطبة الوجه ... خلافا لعادتها ولما سالتها عن سبب ذلك قالت انك اظهرت لها عدم رغبتك فى قبول رجائها وانه لا يمكنك ان تساعد اوطانك وتجيب دعوة اقاربك واهلك .. فتعجبت لذلك وكدت الا اصدقها لولا علمى بصدقها

عباد : حاشا لله ان اكون اظهرت لها انى لا اساعد بلادى اولا اجيب دعوة اهلى واقاربى ولكن حققت لها ان الضير بعيد عن بلادنا فلم تسمع منى

نسيم : كيف ذلك يا مولاى ؟ .. هب ان الضير بعيد عن بلادنا .. انسيت ما لسكان الاندلس معنا من الروابط والعلائق القومية والدينية .

عباد : انى لم انس يا نسيم كل ذلك ولكنكم قد استعجلتم فى طلبكم فانى وحق من احب واهوى لفاعل ما يرضى وطن اجدادى ويريح خواطركم وخاطر أهلى وعشيرتى

نسيم : اننا يا مولاى لم نستعجل فى الطلب ابدا ... لانك تعلم اننا ما غادرنا بلادنا وتكبدنا هول البر والبحر حتى وصلنا الى هنا الا لهذه الغاية الشريفة

عباد : كن آمنا يا نسيم على بلادك واذهب الان الى السيدة مريم واعلمها ان ذاهب الساعة الى الأمير وسابذل كل جهدى فى منع وقوع الحرب ، سهل الله علينا جميعا كل امر عسير

نسيم : سر على التوفيق .. نجح الله مقاصدك

« ملحوظ »

اثناء كل ما يجرى فى هذا الفصل يمر خلف المتكلمين رجل متجسس اسمه عارف .

ستار ●●●

والى العدد القادم

# ماذا تعرف عن



# كأس العالم؟

## إقرأ هذا

## مباريات



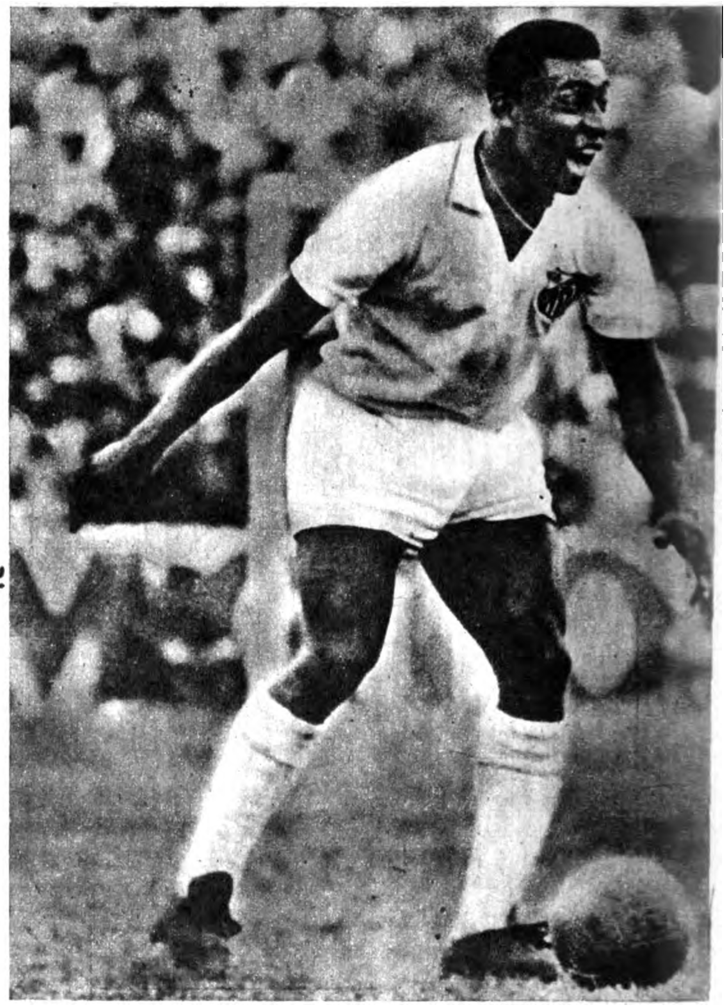
في المدة من ١١ الى ٣٠ يوليو القادم ..يقام على ملاعب انجلترا اكبر مهرجان دولى لكرةالقدم .. المهرجان يقام كل ٤ سنين ..وفى دولة يختارها الاتحاد الدولى لكرة القدم .. المهرجان يشترك فيه ١٦ دولة .. وتجرى بينها ٣١ مباراة للفوز بكأس من الذهب الخالص .. يطلق عليها اسم « كأس العالم » .

و « القوات المسلحة » تقدم اليوم تحقيقا عن هذه الكأس .. من الذى فكر فيها ؟ ومتى اقيمت اولى مبارياتها ؟ من الذى فاز بها اول وآخر مرة ؟ كم عدد الدول التى فازت بها حتى الان ؟ وما هى الدولة المرشحة للفوز هذا العام ؟

# الموضوع قبل أن تشاهد كأس العالم فى التليفزيون



فريق تشيكوسلوفاكيا



بيليه



المجر

## احتراف الكرة

عام ١٨٨٨ تحولت كرة القدم فى انجلترا من الهواية الى الاحتراف .. وكانت انجلترا بذلك اول دولة فى العالم تقوم بهذه التجربة ..وكان اصحاب الفكرة بعض اصحاب الملايين الذين يحلو لهم استغلال اموالهم فى المضاربة والمقامرة حتى فى ميادين الالعاب الرياضية .. وهكذا تحولت نوادى الكرة فى انجلترا الى شركات مساهمة تعرض اسهمها فى البورصة كما تعرض اسهم اى شركة اخرى ..

وسرت عدوى الاحتراف من انجلترا الى بعض الدول الاخرى .. فادخلت الاحتراف فى بلادها.. وازدهرت كرة القدم .. واحتلت مكان الصدارة فى قلوب الجماهير حتى وقتنا هذا ..

## الالعاب الاوليمبية

ثم اتت احدى دورات الالعاب الاوليمبية .. ومن اهم شروطها الا يشترك فيها الا الهواة .. وبدا فى هذه الدورة ان مستوى كرة القدم قد هبط فيها بشكل ملحوظ .. وان هذه الالعاب الاوليمبية لم تعد ميزانا حقيقيا لكرة القدم .. ولم تعد اكثر من تاجر يعرض فى واجهات محله بعض اللاعبين الممتازين لكى تشتريهم بعد ذلك النوادى المحترفة ..

وضاع لاعبو كرة القدم بين الهواية والاحتراف .. ولم يعد لهم ميدان دولى يظهرون فيه مهاراتهم .. والحل ؟

## فكرة الكاس

وفكر المسيو «جول ريميه» رئيس اتحاد الكرة بفرنسا .. فى ايجاد حل لهذه المشكلة .. واهتدى الى حل .. وهو اقامة دورة دولية لكرة القدم فقط .. على ان تجرى الدورة كل اربع سنوات .. وفى منتصف المدة بين كل دورتين اوليمبيتين .. وعلى ان يشترك فى الدورة الهواة والمحترفون .. وتمنح الدولة الفائزة كاسا يطلق عليها « كاس العالم »

## شروط المسابقة

ووضع المسيو جول ريميه شروط المسابقة وكانت كالاتى :

● ان يختار الاتحاد الدولى لكرة القـــدم الدولة التى تجرى على ملاعبها مباريات الكاس ..

● ان يطلق على الدولة المختارة اسم الدولة المضيفة

● ان تتكفل الدولة المضيفة بتوفير الملاعب والسكن وسبل المواصلات للدول المشـــتركة فى الدورة .. على ان تعفى نظير ذلك من مباريات التصفية الاولى ..

● ان تجرى مباريات الكاس كل اربع سنين .. وفى منتصف المدة بين كل دورتين اوليمبيتين

● الدولة التى تفوز بالكاس ثلاث مرات .. حتى ولو كانت غير متوالية .. تمتلك الكاس .. ويصنع بدلا منها للدورات القادمة

● كل دولة فى العالم لها حق الاشتراك فى مباريات الكاس .. وبعدد من اللاعبين لايزيد على ١٨ .. على ان يختار من بينهم ١١ للمباراة الواحدة .. كما ان اللاعب المصاب او المطـرود لا يمكن استبداله بلاعب اخر .. ومعنى هذا ان اللاعبين الذين يبدءون المباراة هم الذين ينهونها مهما كانت الظروف .. لك .. وعليك ..

● تجرى تصفيات بعد ذلك .. وعلى اساس اقليمى .. لكى يصل عدد الدول المشـتركة فى المباريات النهائية الى ١٤ دولة .. يضاف اليها الدولة المضيفة .. ثم الدولة الحائزة على الكاس اخر مرة .. ليصبح العدد ١٦

● تجرى قرعة لتقسيم هذه الدول الـ ١٦ الى ٤ مجموعات

● تجرى المباريات فى المجموعة الواحدة على نظام الدورى .. اى ان كل دولة تقابل الثلاث دول الاخرى فى ثلاث مباريات .. وتحسب نتائجها بالنقط .. ٢ فى حالة الفوز .. ونقطة فى حالة التعادل .. وصفر فى حالة الهزيمة .

● يصعد الى دور الثمانية الدولتان الفائزتان باكبر عدد من النقط فى كل مجموعة ..

● تتقابل الدول الثمان بعد ذلك فى اربع مباريات .. ويبقى الغالب

● تتقابل الاربع دول بعد ذلك فى الدور قبل النهائى .. وفى مباراتين ..

● تتقابل الدولتان الفائزتان فى الدور قبـل النهائى فى مباراة الفوز بالكاس

● تقام المبـــاراة رقم ٣٢ فى الدورة بين الدولتين المنهزمتين فى الدور قبل النهائى لتحديد المركزين الثالث والرابع ..

## الكاس

وعهد المسيو جول ريميه الى احد الفنانين بوضع تصميم للكاس .. وبعد موافقة الاتحـــاد الدولى على التصميم .. وعلى شروط المسابقة .. تولى اكبر صائغ فى فرنسا صنع الكاس .. وهى من الذهب الخالص .. وعلى واجهة منها رسم لفتاة بجناحين رمزا للنصر .. والكاس ترتكز على قاعدة رخامية مسدسة الاضلاع .. يكتب عليها اسم الدولة الفائزة وتاريخ الفـــوز .. وارتفاع الكاس ٣٠ سنتيمترا .. وارتفاع القاعدة ٢٠ سنتيمترا .. وتكلف صنع الكاس ٥٠ الف فرنك فرنسى ..

## الدول الفائزة

حتى الان جرت سبع مسابقات لهذه الكاس .. وتوقفت مسابقتان عام ١٩٤٢ و ١٩٤٦ بسبب الحرب العالمية الثانية .. وكانت اولى المسابقات عام ١٩٣٠ .. واخرها عام ١٩٦٢

اما الدول التى فازت بها فهى :

١ ـ اوراجواى عام ١٩٣٠ و ١٩٥٠

٢ ـ ايطاليا عام ١٩٣٤ و ١٩٣٨

٣ ـ المانيا الغربية عام ١٩٥٤

٤ ـ البرازيل عام ١٩٥٨ و ١٩٦٢

## هذا العام

اشترك فى كاس هذا العـــام ٧٠ دولة .. ثم انسحب منها قبل بدء المباريات التمهيدية .. او مباريات التصفية الاقليمية ١٤ دولة من بينها دول افريقيا واسيا .. احتجاجا على وضعها فى مجموعة واحدة فقط .. فى الوقت الذى خصص فيه لدول اوروبا ٩ مجموعات .. ودول امريكا اللاتينية ٤ .. وكان من الممكن لو منحت دول افريقيا واسيا ثلاث مجموعات مثلا .. ان تصل ثلاث دول منها الى دور الـ ١٦

## القرعة

ثم جرت قرعة بفندق رويال جوردون بلندن لتقسيم الدول الـ ١٦ الى اربع مجموعات .. واسفرت القرعة عن الاتى :

١ ـ انجلترا ـ اوراجواى ـ فرنسا ـ المكسيك

٢ ـ المانيا ـ الارجنتين ـ اسبانيا ـ سويسرا

٣ ـ البرازيل ـ البرتغال ـ بلغاريا ـ المجر

٤ ـ شيلى ـ روسيا ـ ايطاليا ـ كوريا الشمالية . .

ويلاحظ هنا ان كوريا الشمالية هى الدولة الوحيدة الاسيوية التى خالفت قرار انسحاب الدول الافريقية والاسيوية

## من يفوز بكأس العالم؟

## دول المهرجان

والان تعـــال معى الى الدول الـ ١٦ التى ستشترك فى المباريات النهائية .. لنستعرض معا تاريخها مع الكاس ..

## انجلترا

اشتركت فى الكاس لاول مرة عام ١٩٥٠ .. وخرجت من دور الـ ١٦ لهزيمتها مرتين امام اسبانيا صفر / ١ .. وامام الولايات المتحـدة صفر / ١ .. وفى اعوام ٥٤و٥٨ و ٦٢ خرجت من دور الثمانية .. الاولى كانت امام اوراجواى ٢/٤ .. والثانية امام روســـيا صفر / ١ .. والثالثة امام البرازيل ٣/١ .. وهذا العـــام وصلت الى دور الـ ١٦ بدون لعب

## فرنسا

اشتركت فى كل مسابقات الكاس .. ولم تصل الى الدور قبل النهائى الا مرة واحدة عام ١٩٥٨ .. اذ فازت بالمركز الثالث .. وهذا العـــام وصلت الى دور الـ ١٦ بعد فوزها فى مجموعتها على النـــرويج ولوكســـمبرج مرتين .. وعلى يوغوسلافيا مرة واحدة

## اوراجواى

اول دولة فازت بالبطولة عام ١٩٣٠ .. ثم فازت بالبطولة مرة ثانية عام ١٩٥٠ .. ورغما عن صغرها وقلة عدد سكانها .. فان بها ٥٠٠ ناد لكرة القـــدم تضم ٢٠ الف لاعب .. من بينهم ثلاثة الاف محترف .. لم تشترك عامى ٣٤ و ٣٨ .. وفازت بالمركز الرابع عام ٥٤ .. وخرجت من دور الـ ١٦ عام ٥٨ .. ومن دور الـ ٨ عام ١٩٦٢ .. وهذا العام وصلت الى دور الـ ١٦ بعد فوزها فى مجموعتها على فنزويلا مرتين ٥/صفر و ٣/١ .. وفوزها على بيرو مرتين ايضا ١/صفر و ٢/١

## المكسيك

اشتركت فى كل دورات الكاس .. ولكنها لم تصل مرة واحدة الى دور الـ ٨ .. ولو انهـــا عام ١٩٦٢ .. هزمت فى مجموعتها تشيكوسلوفاكيا ثانى الدورة ٣/١ .. وكانت المجموعة تضـــم البرازيل واسبانيا وتشيكوسلوفاكيا .. وصلت الى دور الـ ١٦ هذا العام بعد فوزها على الولايات المتحدة وجمايكا وكوستاريكا .. واشهر نجومها حارس مرماها .. لقد اشترك فى اربع دورات .. وسيشترك فى الخامسة هذا العام .. انه رقم قياسى للبقاء على ارض الملاعب ..

## من يفوز

اغلب الظن ان الدولتين اللتين ستفوزان فى هذه المجموعة هما انجلترا واوراجواى

## المجموعة الثانية

### المانيا الغربية

اشتركت اول مرة فى عام ١٩٣٤ وفازت بالمركز الثالث .. وخرجت من دور الـ ١٦ عام ١٩٣٨ .. ولم تشترك عام ٥٠ .. وفازت بالبطولة عام ٥٤ بفوزها على المجر ٣/٢ .. وكان فوزها اكبر مفاجأة رياضية فى ذلك العام .. وفى عام ٥٨ فازت بالمركز الرابع .. وخرجت من دور الـ ٨ عام ١٩٦٢ .. وهذا العام وصلت الى دور الـ ١٦ بعد فوزها على السويد وقبرص ..

### الارجنتين

عام ١٩٣٠ فازت بالمركز الثانى بعد ان هزمتها اوراجواى ٤/٢ .. وعام ٣٤ خرجت من دور الـ ٨ .. ولم تشترك اعوام ٣٨ و ٥٠ و ٥٤ .. وخرجت من دور الـ ١٦ عام ٥٨ .. ومن دور الـ ٨ عام ٦٢ .. ووصلت الى دور الـ ١٦ هذا العام بعد فوزها على بوليفيا مرتين .. واوراجواى مرة .. وتعادلها مع أوراجواى مرة أخرى ..

### اسبانيا

اشتركت اول مرة عام ٣٤ .. وخسرت امام ايطاليا فى الدور قبل النهائى صفر/١ ولم تشترك عام ٣٨..وجاءت الرابعة عام ٥٠ ..ولم تصل الى دور الـ ٨ بعد ذلك وهذا العام وصلت الى دور الـ ١٦ بعد فوزها على ايرلندا .. ولم تضم المجموعة غيرهما ..

### سويسرا

اشتركت اول مرة عام ٣٤ وخرجت من دور الـ ٨ وكذلك عام ٣٨ .. وعام ٥٠ خرجت من دور الـ ١٦ رغم تعادلها مع البرازيل .. وعام ٥٤ خرجت من دور الـ ٨ .. وعام ٦٢ خرجت من دور الـ ١٦ وهذا العام وصلت الى دور الـ ١٦ بعد فوزها فى مجموعتها على ايرلندا الشمالية وهولندا والبانيا

### من يفوز

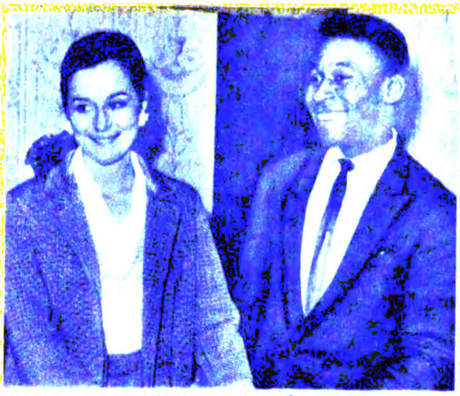
المانيا اولا .. ثم اسبانيا أو الارجنتين

## المجموعة الثالثة

انها أقوى مجموعة بدون شك .. وكان لكل منها أمل فى الوصول الى الدور قبل النهائى على الاقل .. ولكنها القرعة

### البرازيل

كل لاعبيها من المحترفين .. وعلى رأسهم بيليه وجارنشا واورلاندو ودودو وجابير ..



بيليه وزوجته

اشتركت عام ٣٠ وخرجت من دور الـ ١٦ بفوز يوغوسلافيا عليها ١/٢ .. وعام ٣٤ خرجت ايضا من دور الـ ١٦ بفوز اسبانيا عليها ١/٣ .. وعام ٣٨ وصلت الى الدور قبل النهائى وفازت بالمركز الرابع حيث فازت عليها ايطاليا ١/٣ .. وعام ٥٠ فازت بالمركز الثانى حيث فازت عليها اوراجواى ١/٢ .. وعام ٥٤ وصلت الى دور الـ ٨ وهناك فازت عليها المجر ٢/٤ .. ثم فازت بالكأس عامى ٥٨ و ٦٢ .. وهذا العام وصلت الى دور الـ ١٦ بوصفها بطلة عام ٦٢

### البرتغال

تخلفت عام ٣٠ فقط .. ثم اشتركت فى كل الدورات بعد ذلك .. ولم تصل الى دور الـ ١٦ الا هـذا العـام فقط بعـد فوزها على تشيكوسلوفاكيا ورومانيا وتركيا ..

### بلغاريا

بدأ اشتراكها عام ١٩٥٤ .. ولم تصل الى دور الـ ١٦ .. وكذلك عام ٥٨ .. وعـام ٦٢ خرجت من دور الـ ١٦ حيث خسرت امام المجر ٦/١ ... وامام الارجنتين صفر/١ .. وتعادلت مع انجلترا بدون اهداف .. وهذا العام وصلت الى دور الـ ١٦ بعد فوزها على اسرائيل وبلجيكا

### المجر

بدأت عـام ٣٤ وخسرت فى دور الـ ٨ امام النمسا ٢/١ .. وعام ٣٨ فازت بالمركز الثـانى حيث خسرت امام ايطاليا ٢/٤ .. وتخلفت عام ٥٠ .. وفازت بالمركز الثانى .. وللمرة الثانية عام ٥٤ وكانت مفاجأة ضخمة أن تفوز عليها المانيا فى ذلك العام ٢/٣ .. وخرجت من دور الـ ٨ عام ٥٨ امام السويد .. وعام ٦٢ امام تشيكوسلوفاكيا .. وهذا العام وصلت الى دور الـ ١٦ بعد فوزها على النمسا والمانيا الديموقراطية .. حيث فازت ٣ مرات وتعادلت مرة

### من يفوز

البرازيل والبرتغال

## المجموعة الرابعة

### شيلى

خرجت من دور الـ ١٦ عام ٣٠ .. وتخلفت عامى ٣٤ و ٣٨ .. ثم خرجت من دور الـ ١٦ عام ٥٠ .. ومن الادوار الاولى عامى ٥٤ و ٥٨ .. وعام ٦٢ فازت بالمركز الثالث بعد البرازيل وتشيكوسلوفاكيا .. وهذا العام وصلته الى دور الـ ١٦ بعد فوزها فى مجموعتها على اكوادور وكولومبيا

### روسيا

اشتركت اول مرة عام ٥٨ .. وخرجت من دور الـ ١٦ حيث كانت مجموعتها تضم النمسا والبرازيل وانجلترا .. وصعدت الى دور الـ ٨ عام ٦٢ ثم خسرت امام شيلى ٢/١ .. وهـذا العام وصلت الى دور الـ ١٦ بعـد فوزها فى مجموعتها على ويلز والدانمارك واليونان .. حيث كسبت ٥ مباريات وتعادلت فى واحدة

### ايطاليا

اشتركت اول مرة عام ٣٤ حيث فازت بالكأس وهزمت تشيكوسلوفاكيا فى المباراة النهائية ١/صفر .. ثم فازت بالكأس مرة ثانية عام ٣٨ وهزمت المجر فى المباراة النهائية ٢/٤ .. وعام ٥٠ خرجت من دور الـ ١٦ .. وعام ٥٤ خرجت ايضا من دور الـ ١٦ .. وكذلك عام ٦٢ .. اما عام ٥٨ فانها لم تصل حتى الى دور الـ ١٦ .. أما هذا العام فقد وصلت الى هذا الدور بعد فوزها على فنلندا وبولندا وسكوتلندا

### كوريا الشمالية

اشتركت اول مرة هذا العام .. وبعد فوزها على استراليا ١/٦ و ١/٣ .. ولم يشترك غيرهما فى المجموعة بعد انسحاب دول افريقيا واسيا ..

### من يفوز

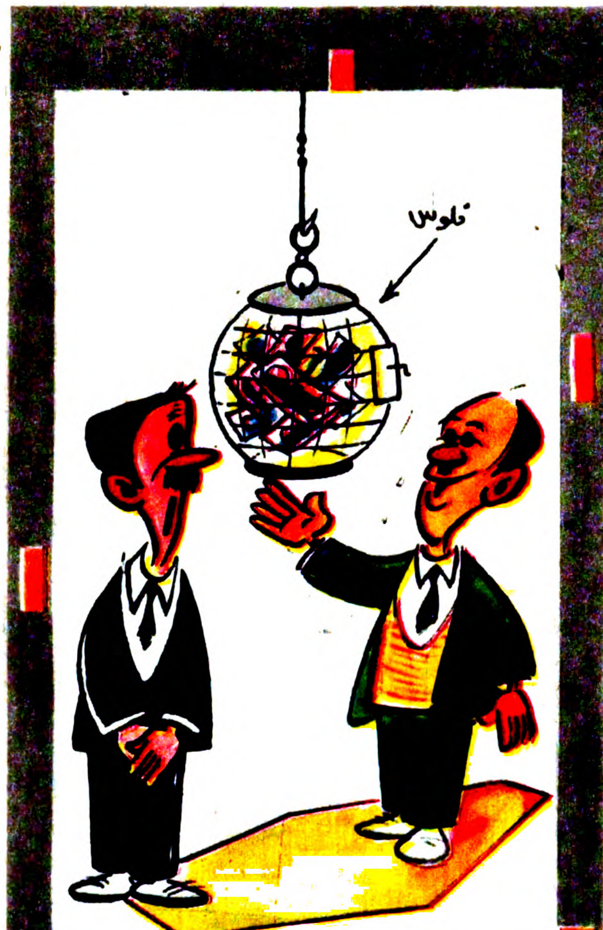
ايطاليا وروسيا ..

## والنتيجة ؟

والآن .. وقد قدمنا عرضا لتاريخ كل دولة مع الكأس .. من يفوز بالبطولة ؟ الله وحده هو الذى يعلم ●●●

# ضحكات

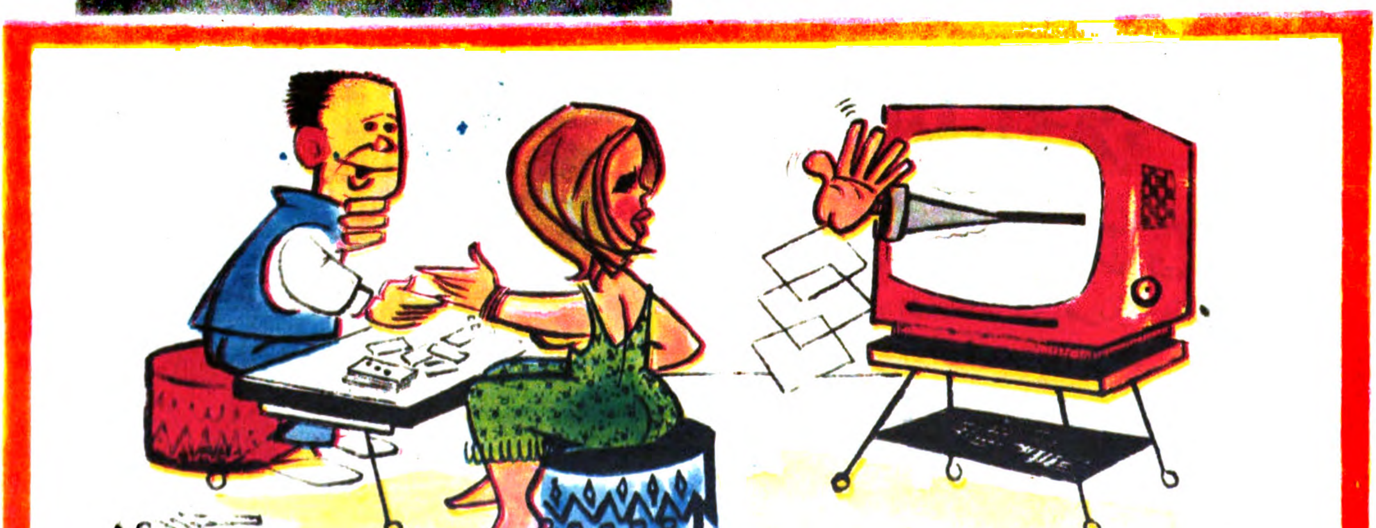
بريشة حموده




عشان الفلوس ماتطرش مني بسرعة



يا خبر ... بابا جاه !!



قفلت على ايد المذيع عشان
يحرم يقدم كلام فارغ !! ...



يهنئون الرئيس جمال عبد الناصر والأمة العربية
بعيد الجلاء
محلات جروبى

مصانع نسيج
محمد وعيسى النبيعى
١٢٠ شارع الأزهر - القاهرة

شركة
مترو جولدوين ماير

تهنئة صادقة للسيد الرئيس
جمال عبد الناصر
ابتهاجا بعيد الجلاء
محلات سيموندس

أجمل التهانى ابتهاجا
بعيد الجلاء
مطعم الأنيون



١٨
يونية
عيد الجلاء

فى طليعة هذا اليوم المجيد .. يوم أن
أشرقت شمس الحرية فأضاءت بنورها
الطريق الى العزة والحرية والكرامة
نرفع الى قائدنا الملهم الرئيس
جمال عبد الناصر
والى الشعب العربى
أخلص التهانى
وأطيب الأمانى



المقاولون العرب
عثمان احمد عثمان وشركاه

# كلاى يتنبأ لهذا الملاكم بالمجد



كان عاملا فى شركة غزل المحلة .. وتمنى ان يكون نجما رياضيا.. اى نجم .. فاتجه الى كرة القدم .. ولكنه لم ينجح . فاتجه الى العاب القوى . ولم ينجح كذلك . فاتجه الى صالة كمال الاجسام . وهناك شاهده احد المدربين . وقال المدرب للعامل . انت لا تصلح الا لشىء واحد فقط . الملاكمة . وقال العامل .. ولكنى لا احبها . وقال المدرب .. سوف تحبها .

وترك العامل نفسه للمدرب .. وبدأ يتعلم اصول الملاكمة . وبعد شهر واحد . ورغما عن انفه . أتم العامل المرحلة الابتدائية من دراسة فن الملاكمة . وبعد شهر اخر. جرت بين ورش الشركة مسابقة دورية فى الملاكمة للفوز ببطولة الشركة ..وفى كافة الاوزان ..

ودفع المدرب بالعامل المبتدىء فى هذه البطولة . وكانت مفاجأة للعامل . فوجد نفسه على الحلقة. وفى يديه قفازين . وليس امامه الا الملاكمة . ولاكم . وفاز ببطولة الشركة فى وزن خفيف الثقيل . لا لشىء الا لان ضرباته كانت قاتلة. واصابته احداها . وعن طريق الحظ فقط ، اصابت الخصم ، فوقع على الارض . وانتهت المباراة بالضربة القاضية .

واحب العامل الملاكمة .واستمر فى الطريق . وزادت عناية المدرب به حتى وصل الى نهاية المرحلة الاعدادية فى دراسة فن الملاكمة .

وبعد سنة واحدة . حدثت اكبر مفاجأة فى حياة العامل . اذ دفع به المدرب ، ومرة واحدة . الى بطولة الجمهورية ، وفاز عامل شركة غزل المحلة . وكان هذا عام ١٩٦٠ ، وفى وزن الثقيل .

وبدأت الانوار تسلط على البطل الجديد .

ثم جاءت الدورة العربية فى الدار البيضاء عام ١٩٦١ . وانضم العامل الى معسكر الفريق المصرى . وقبل سفر الفريق بثلاثة ايام فقط . رؤى استبعاد عامل المحلة لانه لم يكتسب بعد الخبرة الكافية للمكاكمات دولية . ولم ييأس العامل . بل واصل المران . وصمم بينه وبين نفسه على ان يكون ملاكما دوليا .
ثم أتت الدورة الافريقية .وحدث للعامل نفس الشىء . انضمام للمعسكر – ثم استبعاد فى اخر لحظة ..

ثم أتت مباراة دولية حبية بين يوغوسلافيا ومصر . ودفع به الاتحاد الى هذه المباراة . ولكن عامل المحلة خسرها بالنقط . وكانت خسارته درسا قاسيا ومفيدا له .. انه حقيقة يتمتع بلياقة بدنية عالية . ولكن الملاكمة فن وقوة . قبل ان تكون قوة وفنا . ولم يكن يدرى هذا حتى هذه اللحظة . او انه بمعنى اصح . لم يكن يقدر هذا حتى هذه اللحظة



وعاد عامل المحلة من يوغوسلافيا بعد هزيمته . ثم جند بالقوات البحرية . وهناك استلمه مدرب اخر . استلمه النقيب غريب عفيفى .. بطل مصر السابق فى الملاكمة . والمدرب الحالى فى القوات البحرية وفى النادى الاوليمبى . واستطاع غريب ان يجعل من عامل المحلة السابق ملاكما يعتمد على الفن قبل ان يعتمد على القوة . وملاكما يفوز بالضربات القاضية فى البطولات الاتية :

**١ – بطولة الجمهورية للوزن الثقيل عام ١٩٦٤**

**٢ – بطولة الدورة الافريقية فى برازافيل عام ١٩٦٥**

**٣ – بطولة الدورة العربية فى مصر عام ١٩٦٥**

**٤ – بطولة دورة الصداقة بين يوغوسلافيا ومصر مرة ثانية عام ١٩٦٥**

**٥ – بطولة دورة الصداقة بين تشيكوسلوفاكيا ومصر عام ١٩٦٥**

**وهذه البطولات الاربع الاخيرة تمت كلها فى خمسة شهور فقط ابتداء من شهر اغسطس حتى شهر ديسمبر**

**ثم ..**

**٦ – بطولة الدورة الافريقية فى نيجيريا التى اقيمت منذ شهرين فقط**

## مع بطل العالم

ثم اتى الى مصر . بطل العالم **محمد على كلاى** . وعلى حلقة الملاكمة بنادى الجزيرة قدم البطل العالمى استعراضا فى فن الملاكمة . وكان الاستعراض مع بعض الملاكمين المصريين الابطال

وبعد العرض . اشار محمد على كلاى الى عامل المحلة السابق .. وقال : ان هذا الملاكم يمكن ان يصنع شيئا فى عالم الملاكمة . اذا احترف .. انه خفيف الحركة . وضرباته ماكرة . وخاطفة وساحقة .

## من هو ؟

هذا العامل هو البطل طلعت ابراهيم الدهشان . البطل الذى تضع فيه مصر كل امالها للفوز ببطولة العالم فى الالعاب الاوليمبية القادمة فى المكسيك .. انه الان رقيب اول مجند بالقوات البحرية وينتظر المجد .. ●●●

# المؤسسة العامة للحوم والألبان

## فى ١٠ شهور فقط ..

### منذ تاريخ العمل بميزانيتها الأولى فى ١/٧/٦٥ - الى ٣٠/٤/٦٦

## أولا مشروعات تنفذها المؤسسة بالتعاون مع الفلاحين والمربين

عن طريق الجمعيات التعاونية الزراعية والجمعيات التعاونية المتخصصة فى تربية المواشى أو انتاج الالبان :

١ - مشروع البتلو ، ويهدف الى الاحتفاظ بالعجول الصغيرة بدلا من ذبحها كما كانت العادة ، والتعاقد مع الفلاحين عن طريق الجمعيات التعاونية لتربيتها طرفهم لحساب المؤسسة مع صرف سلفيات نقدية شهرية للفلاح او المربى عن كل عجل حتى يصل الى سن معين ، فتتسلمه المؤسسة لتسمنه فى مزارعها ، وقد تم التعاقد مع الفلاحين والمربين على ١٠٫٠٠٠ عجل بتلو خلال هذه المدة

٢ - مشروع تسمين العجول على البرسيم ، ويهدف الى التعاقد مع الفلاحين والمربين عن طريق الجمعيات لمضاعفة اوزان المواشى الموجودة فعلا بدلا من ذبحها ، ومعاملتها غذائيا وبطريا تحت اشراف المؤسسة الفنى والعلمى ، حتى يصل العجل الى وزن معين ، فتتسلمه المؤسسة ، وقد تم التعاقد مع الفلاحين والمربين على ١١٫٦٩٣ راس خلال هذه المدة

والمؤسسة تهدف - من أجل نجاح هذه المشروعات وغيرها - الى زيادة عدد الجمعيات التعاونية المتخصصة

وقد تم فعلا انشاء ٤٢ جمعية من هذا النوع فى ١٠ محافظات ، وجارى العمل على نشر فكرتها فى المحافظات الاخرى

## ثانيا

● بعض المشروعات التى تنفذها المؤسسة

### ١ - مشروع استيراد عجول التسمين

ويهدف الى استيراد عجول ممتازة بغرض تسمينها وزيادة اوزانها محليا ، ويبلغ عدد الموجود منها حاليا فى مزارع المؤسسة ٣٥٤٤ راس

### ٢ - مشروع لحم وصوف الاغنام ،

ويهدف الى استيراد اغنام من نوع « المرينو » الالمانى المشهور بوفرة انتاجه من الحملان واللحم والصوف الناعم الذى يغنينا عن استيراد الصوف من الخارج بالعملة الصعبة ، وقد بلغ جملة ما وصل من هذه الاغنام فعلا ٣٠٫٩٠٤ راس وعدد ولاداتها خلال هذه المدة ٣٦٨٨ راس ، وانتجت أول عملية جز صوف هذه الاغنام ٢١٫٢٨٧ كيلو حتى الان حيث ان عملية الجز لا تزال مستمرة

### ٣ - مشروعات اخرى عديدة ،

وتتمثل فى استخدام احدث الطرق العلمية والفنية فضلا عن افضل الطلائق والسلالات لتنمية انتاج المؤسسة من اللحم فى مزارعها التى تشملها الان ٣٥ محطة للانتاج الحيوانى تم تنظيمها خلال هذه المدة القصيرة فى المحافظات وكل منها ميدان عمل وبحث فى نفس الوقت ، وتضم ٧٣٥٣ جاموس بلدى واجنبى ، و ٣٥٤٤ عجول تسمين ١٦٧٤ بقر فرزيان ، و ٢١٧١ بقر خليط ، و ٩٩٥ بقر بلدى ، بلغت ولاداتها ١٠٤٧ خلال هذه المدة ، بمجموع ١٥٨٨٤ رأس .

### ٤ - مشروعات الالبان ، ومثلما

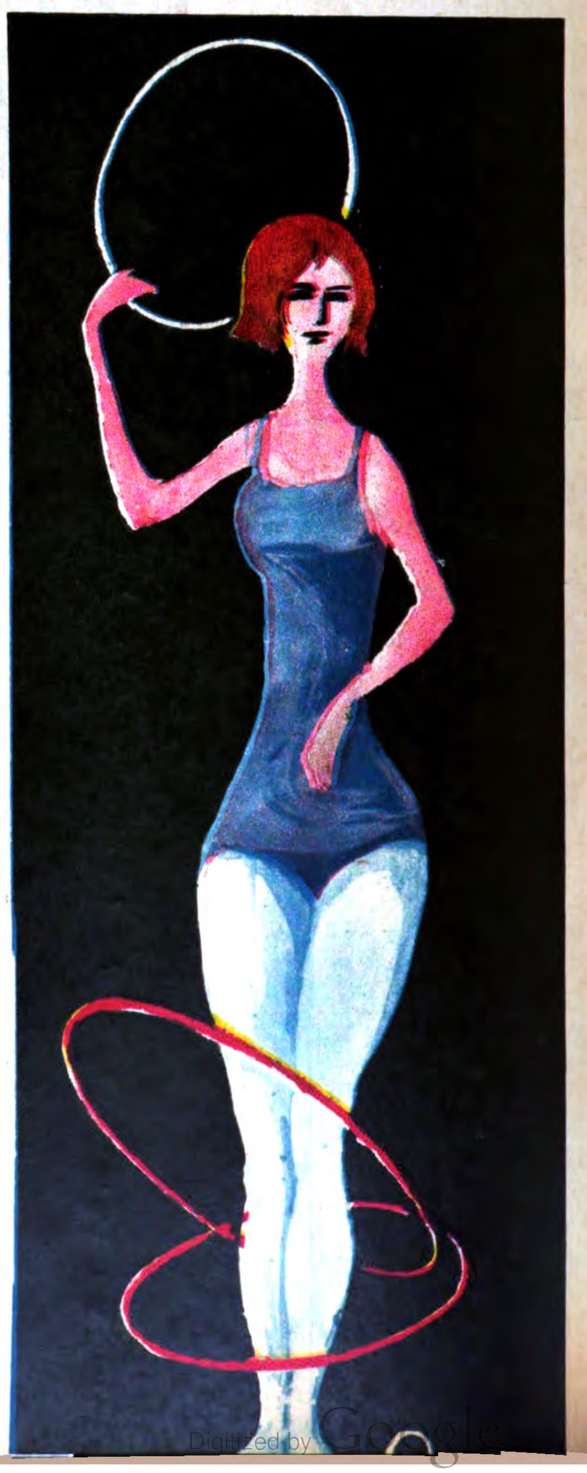
تهدف جميع المشروعات السابقة الى انتاج اللحم بحيث نصل فى نهاية الخطة الى الاكتفاء الذاتى منه ، فان المؤسسة معنية ايضا بانتاج الالبان حتى نبلغ نفس الهدف من حيث تلبية حاجة البلاد من اللبن فى نهاية الخطة ، ويبلغ عدد مواشى الحليب فى مزارع المؤسسة حاليا ١١٫٢٩٣ راس ، وقد وصل انتاج اللبن خلال هذه المدة الى ٢٠٫٠٠٠ كيلو يوميا

**ومثلما يتم تسليم المواشى والاغنام عندما تبلغ الاوزان القصوى لها - بعد تسمينها وزيادة اوزانها - الى الجمعيات التعاونية الاستهلاكية لتقوم بذبحها وبيع لحومها للجمهور باقل سعر ممكن طول السنة مما يحول حدوث اى ازمة فى اللحوم مستقبلا باذن الله ، فان المؤسسة تسلم انتاجها من اللبن - الذى يتزايد يوما بعد يوم بنسبة من ٢٫٢٣٪ الى ١٦٪ - المستشفيات العامة ومصانع منتجات الالبان « قطاع عام »**

وهكذا تمضى المؤسسة العامة للحوم والالبان على طريق العمل والانتاج مستهدفة توفير اللحم واللبن من اجل غذاء الشعب ، والصوف الناعم من اجل كساء الشعب ايضا ، معطية - بمواشيها - من خلال هذه المشروعات ، سمادا طبيعيا للارض يقويها ويضاعف انتاجها ، ومزيدا من الجلود للصناعة المحلية ، وفرصا جديدة للعمل فى تربية الحيوان الزراعى وما يترتب على ذلك من صناعات فى جميع انحاء محافظات الجمهورية .



# السيرك

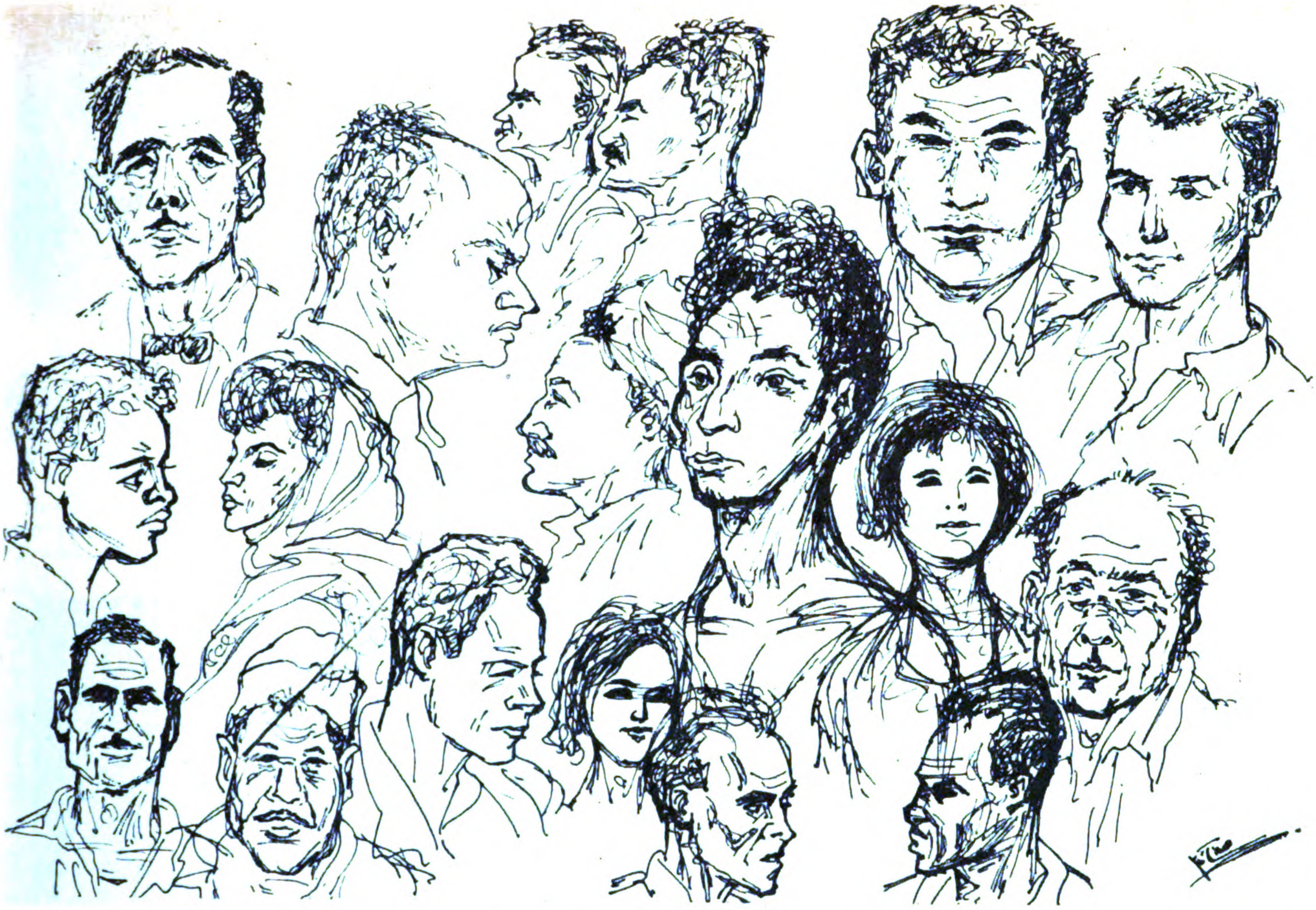


قلم

وصورة

وريشة

تحقيق : محمد حسين شعبان



**عندما جاء الخبير الروسي مايسترنيكو من الاتحاد السوفييتي منذ اربع سنوات للاشراف على تكوين أول سيرك قومي في الجمهورية العربية المتحدة ..**

**وبعد ان انتهت جولة الخبير الروسي في النجوع والكفور والمدن بحثا عن الخامات الصالحة التي يمكن الاستفادة بمواهبها وخبرتها في السيرك القومي قال ..**

**الخامات متوفرة ولكن مهمة التدريب الحديث ستكون مهمة صعبة ولا تحتاج لاقل من ١٠ سنوات .. !!**

**وبعد اربعة اعوام من كلام خبير السيرك الروسي .. وبعد أن فتح السيرك القومي ابوابه لاستقبال جماهير الشعب وقف مشيراي آخر خبير روسي جاء الى القاهرة وقال ..**

**لقد انتهت المهمة بنجاح وباسرع مما كنا نتصور والسبب هو الحماس المتزايد للاعبين وللروح المعنوية العالية ..!!**

وبين ماقاله الخبير الاول .. وما قاله الخبير الروسي مشيراي قصة طويلة .. !!!

الذين ضمهم السيرك القومي هم أصلا بهلوانات .. ورياضيين محترفين اكتشفهم الخبير الروسي الاول مايسترنيكو في الموالد .. والافراح وفي السيركات المتنقلة التي كانت تجوب النجوع والكفور والمدن سعيا وراء لقمة العيش ..!

وضم السيرك القومي عددا كبيرا من نجوم السيرك أمثال محمد الحلو وأولاده .. وابراهيم عاكف واخوته .. وبعض أفراد من أسرة ياسين .. وبغدادي الذين يجيدون الاكروبات والالعاب البهلوانية .!

وهناك عدد آخر كان بعيدا كل البعد عن حياة السيرك ولا يجيد اى لون من الالوان التي يقدمها السيرك للجمهور مثل راقصة الباليه .. لويزا .. التي فضلت السيرك على التليفزيون وكانت من أشهر نجومه حتى أواخر العام الماضي .. وهناك أيضا عصام عبد العزيز الطالب بمعهد الفنون المسرحية قسم الاخراج فقد فضل حياة السيرك عن خشبة المسرح. وشاب اخر خريج معهد الفنون الجميلة جذبته أضواء السيرك ولم يجد سوى دور واحد بسيط كان شاغرا هو دور المهرج .. الذي يغطي وجهه بالمساحيق ويضع انفا كبيرا ويرتدي ملابس الجوكر فرضي أن يلعب هذا الدور .. ورفض أن يكون معيدا في المعهد .. !!

وغير هؤلاء . كثيرون .. جذبتهم خيمة السيرك الكبيرة حيث المغامرات .. وترويض الوحوش .. والمشي على السلك .. ولعبة الترابيز .. او لعبة الموت .. وهي رقصة يؤديها اللاعب في الهواء وعلى ارتفاع ٥٠ مترا .. ويعتبرها ملوك السيرك أرقى أنواع الرقص .. أو قمة الرقص في العالم ... !!!

وعصام الذي فضل لعبة الموت على الاخراج المسرحي واحد من الذين وهبوا حياتهم للسيرك ... وللعبة الترابيز فهو يقضي كل وقته معلقا بين السماء والارض .. وشبكة غير مضمونة موضوعة للطوارىء حتى لايسقط اللاعب مباشرة على الارض ..!!

**ولعبة الترابيز .. هي اللعبة التي راح ضحيتها الفقيد داخلي امين ومات بعد ساعات من نقله الى المستشفى رغم المجهود الكبير الذي بذله الاطباء من أجل انقاذ حياته ! ! !**

ان داخلي امين سقط امام الجماهير وكانت اكفهم مازالت ملتهبة من شدة التصفيق .. وصرخت أكثر من سيدة حتى غطت صرخاتهن على زئير الاسد الذي كان يستعد للدخول مع مدربه محمد الحلو عندما تنتهي نمرة داخلي أمين !!

**وخلف الكواليس وقف مدير السيرك القومي عبد الفتاح شفشق .. ومعه أحمد سالم سكرتير السيرك ومدير الحلبة يغطيان جسد البطل بدموعهما .. كان واضحا وقتها ان داخلي لن يلعب مرة ثانية لشدة اصابته .. وبعد ساعات مات داخلي امين .. مات ملك الهواء في السيرك القومي .!!**

## اخطر لعبة

ولعبة الترابيز تعتبر اخطر لعبة يقدمها السيرك القومي ضمن برامجه .. واللاعب الذي يؤدي هذه اللعبة .. لا يعرف اذا كان سيعود سليما أم ميتا .. المهم أن يؤدي دوره أولا دون تفكير لما قد يحدث له بعد ذلك ..!!

ولاعب الترابيز يختتم عرضه دائما بأن يلقي بنفسه من علو شاهق أمام الجماهير في حركة مفاجئة ليسقط على الشبكة ثم ينهض واقفا ليحيي الجماهير .

قالت لي اللاعبة نوال حنفي أنها كانت تؤدي دورها مع فريق الترابيز وقبل أن ينتهي العرض بلحظات اختل توازنها وسقطت على راسها فوق الشبكة وسمعت تصفيق الجمهور الحاد فنهضت واقفة لترد على تحية الجماهير .. ولكن واحدا من زملائها اكتشف انها مصابة فاسرع اليها وساعدها على النزول وأوصلها الى غرفتها وهناك اغمى عليها من فرط الاصابة وعندما فحصها الطبيب قال أنها مصابة بكسر في رقبتها .. !!

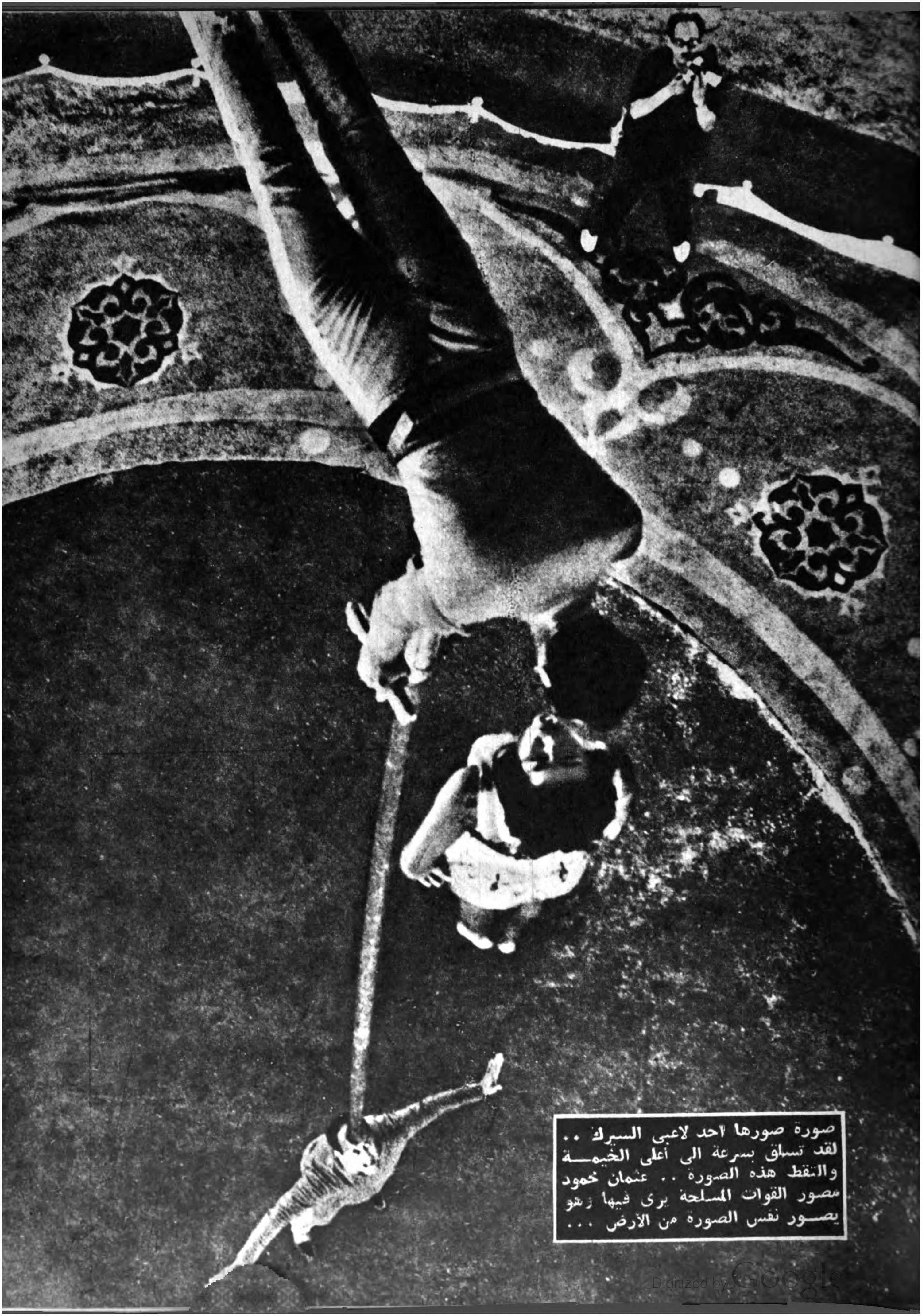
وقلت لنوال ..

هل ستعودين الى لعبة الترابيز مرة ثانية .. ؟ ؟

واجابت وهي تبتسم ..

طبعا .. وبمجرد أن اتخلص من الرقبة البلاستيك .. !!

الست خائفة من عودتك الى هذه اللعبة مرة اخرى ..!!



صورة صورها احد لاعبى السيرك .. لقد تسلق بسرعة الى أعلى الخيمــة والتقط هذه الصورة .. عثمان محمود مصور القوات المسلحة يرى فيها وهو يصـور نفس الصورة من الأرض ...



وضحكت ملء شدقيها وقالت ..

لم تكن هذه هي المرة الاولى التي اسقط فيها .. لقد سقطت كثيرا .. وكان الله معى فى كل مرة .. !!

وتعلق بصرى بصورة زميلها داخلى عندما ، حقيبة يدها فجأة وكانت الصورة بداخلها فتحتحقيبة يدها فجأت وكانت الصورة بداخلها .. ويبدو أنها قرات ما كان يدور فى رأسى وقتها ..

فقالت وهى تتنهد :

الاعمار بيد الله .. !!!

ونوال حنفى تفتحت عينيها على حياة السيرك .. لقد ولدت بين البهلوانات .. والمهرجين .. فهى ابنة حنفى قنير صاحب سيرك قنير .. وقبل ان تبلغ السادسة من عمرها كانت تقدم لرواد السيرك بعض الالعاب البهلوانية وعندما سمعت من السيرك القومى وكانت وقتها تعيش فى الصعيد مع ابيها جاءت الى القاهرة وطلبت الاشتغال فى السيرك .. وتعهدها رئيس فريق الترابيز عبد الله مراد بالتدريب المتواصل ولم يجد صعوبة فى تعليمها حتى أصبحت اليوم من شهيرات هذه اللعبة .. !!

ونوال ليست الفتاة الوحيدة التى تلعب هذه اللعبة المخيفة .. بل هناك ثلاث فتيات أخريات .. هناك لوبزا راقصة الباليه ونجمةالتليفزيون حتى اواخر العام الماضى .. فقد احبت هى الاخرى لعبة الترابيز .. والرقص فى الهواء وضحت بمرتبها الكبير الذى كانت تتقاضاه من التليفزيون نظير تقديم بعض الرقصات على شاشة التليفزيون .. وقنعت بأجرها فى السيرك وهو ٢٥ جنيها شهريا .. !!

وهو اقل بكثير من المبلغ الذى كانت تتقاضاه من التليفزيون العربى .. !!

ولاعبة أخرى .. اسمها فاطمة نزكى جاءت من اندونيسيا لتكون ضمن فريق الترابيز ..وامنيتها اليوم بعد ان نجحت فى السيرك القومى ان تحصل على الجنسية المصرية .. !

## اللعبة بدأت فى باريس

وقال لى .. اللاعب عبد الله مراد رئيس فريق الترابيز فى السيرك القومى واحد زملاء الشهيد داخلى امين ان لعبة الترابيز تعتبر من اخطر الالعاب البهلوانية فى العالم .. وقد بدأت هذه اللعبة عام ١٨٥٩ وخرجت اصلا من باريس وكانت من اسرع الالعاب التىانتشرت فى العالم وسبب انتشارها ان هذه اللعبة هى اهم واخطر لعبة يقدمها اى سيرك فى العالم !!

ومن اشهر لاعبى الترابيز اليوم فى العالم كله اللاعب الامريكى سبستيان الملقب « بملك الهواء » !!

وهذه اللعبة لا تقدم يوميا كما هو الحال عندنا نظرا لخطورتها ويكتفى بعرضها ثلاثمرات فى الاسبوع او مرتين على الاقل ..

ويقول اللاعب عبد الله مراد .. ان هذه اللعبة تعتمد اصلا على الرشاقة وعلى اللياقة البدنية .. وتعتمد ايضا على المجهود العضلى الذى يبذله اللاعب أثناء تقديم هذه اللعبة التى تستغرق حوالى ٢٠ دقيقة .. !!

وتقديم هذه اللعبة يوميا فيه ارهاق للاعب .. ولا يجعله يستمر طويلا نظرا لما يبذله من مجهود خارق طوال العشرين دقيقة وهى مدة العرض .. !!

وهناك شكوى سمعتها من اكثر من لاعب .. واحد اسمه سعيد البارودى كان موظفا بمصلحة المساحة وشاهد مرة لعبة الترابيز فاعجب بها .. وفى اليوم التالى التقى برئيس اللعبة عبد الله مراد وطلب منه أن يساعده ويدربه على هذه اللعبة .. ووافق عبد الله مراد .. وقام بتدريب سعيد البارودى وبعد اربعة اشهر كان اللاعب الجديد قد اجاد اللعبة اجادة تامة .. ولم ينتظر فقدم استقالته والتحق بالسيرك القومى .. وامنيته ان يثبت فى السيرك .

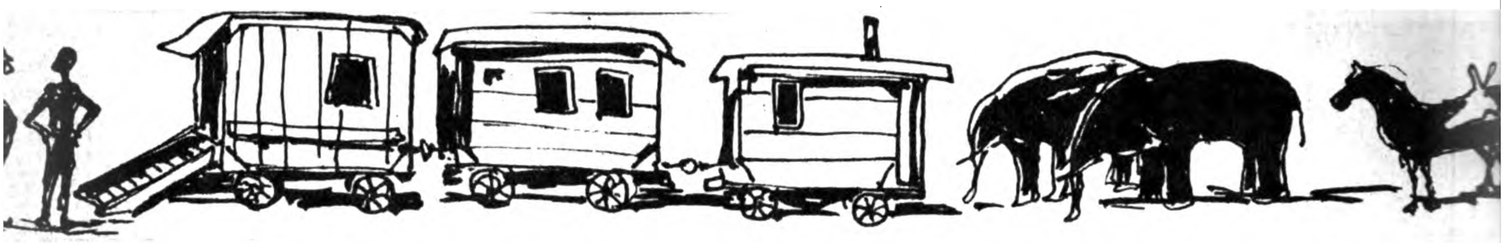
## رأسه فوق مسمار

ومن الالعاب الاخرى التى ينخلع لها قلب الجمهور .. لعبة « الطيارة » وهى لعبة عالمية يؤديها اثنان مصريان هما احمد محمد أحمد ورسمى حسنى رستم .. وقد تعلما هذه اللعبة على يد الخبير الروسى مايسترنيكو ..

انا شخصيا اخفيت عينى بيدى عندما بدأت لعبة الطيارة تجرى امامى .. فهى عبارة عن







لوح مستطيل معلق فى الهواء ويقف كل لاعب منهما على طرف منه ثم يتشملق وسمى ويأتى ببعض الحركات البهلوانية .. بينما نجد زميله الاخر يقف براسه على الطرف الاخر وقدماه

الى أعلى .. الشىء المذهل ان اللاعب الذى يقف على أم راسه لا يضع راسه على قطعة الخشب المعلقة فى الهواء .. ولكنه يضعها على راس

مسمار كبير مثبت على القطعة الخشبيةويستمر للحظات وهو واقف براسه وبكل ثقله فوق راس المسمار وبعد اللعبة كشف لى اللاعب واسمه أحمد محمد أحمد عن راسه .. لقد تآكل شعر راسه تماما .. وأصبح راسه صلبا كالحجر ..

ان أحمد محمد أحمد اضاف هذه اللعبة من عنده حتى تكون أول لعبة من نوعها فى العالم .!

كان شرط قبول أحمد للعمل فى السيركالقومى هو ان يأتى بجديد على لعبة الطيارة .. فجاء بهذه النمرة الجديدة وأطلق عليها اسم « لعبة التيسته »

## اسرة عاكف ..

وجذبت السيرك القومى عددا كبيرا من اولاد عاكف .. جذب فاروق .. وحسين .. ومحمد .. وعبد المنعم .. وكلهم من الاعمدة التى يعتمد عليهم سيرك عاكف المعروف .. ولكنهم آثروا

العمل فى السيرك القومى نظرا للامكانيات المتوفرة فيه ... ومن ناحية اخرى ليساهموا فى



بناء اول سيرك قومى يحمل اسم الجمهورية العربية المتحدة ..

يقول فاروق عاكف ..

ان العمل فى السيرك القومى هو امنية اى لاعب عاش حياة السيرك .. فالامكانيات المتوفرة

فى السيرك القومى تجعله يقدم العابا وحركات على مستوى عالمى .. وامنية كل المشتغلين فى

السيرك ان يطوف السيرك العالم ليقدموا حركت جديدة وكلها مصرية ١٠٠٪ ..

حتى زوجات اولاد عاكف .. دخلن السيرك القومى واشتركن فى اكثر من لعبة .. مثلا ..

فوزية فوزى وهى زوجة حسين عاكف هى اول سيدة سيرك فى الجمهورية العربية المتحدة ..انها

تجيد لعبة الكرسى ... والبيزانتو .. وهذه الالعاب جميعها تعتمد على الرشاقة والثقة

بالنفس .. والذكاء الخارق .. وعلى المجهود العضلى ايضا .. وستدهش اذا علمت ان فوزية

فوزى هى زوجة وام لاربعة اولاد اكبرهم سيد وعمره ٧ سنوات يليه عصام وزينب وسهير ..

## شخصية المهرج ..

ثم تأتى شخصية هامة .. هى شخصية المهرج .. وهى شخصية لابد منها فى كل سيرك .. والمهرج هنا .. اسمه حسنى عبد الحميد

خضر .. خريج كلية الفنون الجميلة قسم الديكور .. كانت امنيته عندما حصل على

الثانوية العامة ان يلتحق بمعهد التمثيل .. ليصبح ممثلا .. وتحقق جزء من امنيته فعلا

.. والتحق بمعهد التمثيل ولكنه لم يستمر طويلا .. لانه لم يجد اللون الذى يحبه ويعشقه

فى التمثيل وهو لون الممثل الصامت .. فانسحب من المعهد والتحق بكلية الفنون الجميلة ..

يقول حسنى ..

ان مهرج السيرك الاصيل هو فى الواقع فيلسوف ساخر .. وليس البلياتشو الذى

تعودنا ان نراه فى كل سيرك .. ويأتى بحركات مزرية .. وسخيفة ..

وشخصية الممثل الصامت هى قريبة من شخصية المهرج .. فالمهرج لا يعتمد على الكلام .. ولكنه يعتمد على الحركة .. ومن شروط

المهرج ان يجيد اكثر من رقصة .. هو مثلا يجيد عدة رقصات منها التعبيرى .. والكلاسيك والايقاعى ..

الشىء الوحيد الذى يضايقه الان .. انه فاتح فى احد ايام الاسبوع الماضى احدى الاسر ليتزوج من ابنتهم .. وعندما سألوه عن وظيفته .. قال لهم .. انه مهرج ..

وصاح الاب فى وجهه .. صارخا ..

بتقول ايه .. مهرج ..!!!

روح يا ابنى مع السلامة .. معندناش بنات تتجوز ..!!

وعلق الاستاذ يوسف وهبى على هذه الحكاية بقوله ...

ان المهرج هو ارقى انواع الفن .. هو قمة التمثيل فى العالم ..!!

## ترويض الوحوش ..

وبجانب لعبة الترابيز .. والبيسنزانتو .. والياميوك ... ولعبة الطيارة والتيسته .. فالسيرك يقدم بعض العروض الاخرى .. التى يقدمها عادة اى سيرك فى العالم .. وهذه العروض هى التى تقدمها الحيوانات .. والوحوش .. فالسيرك القومى به :

● ٤ جمال وتأكل يوميا ٤٠ ك تبن و ٢٠ ك ذرة عويجة

● ٢٢ كلب وتتناول ٣ ك لحم و ٦ ك عيش توست مع الخضار المسلوق ..

● دب واحد ويأكل كيلو عسل اسود مع كيلو عيش والآخر لحم مع عيش توست مع كيلو لبن وكيلو أرز

● ٢ قردة ويأكلان كيلو موز ... نصف كيلو سودانى .. نصف كيلو حمص وكيلو بلح ابريمى .. ويستهلكان باكو شاى مع ١/٨ ك سكر فى اليوم

● ١٣ حصان وتستهلك يوميا ٣٠ ك برسيم و ٦٥ ك تبن و ٦ ك شعير ..

● النمور وعددها اثنان .. يأكلان ١٢٫٥ ك لحم و نصف كيلو سكر

● انثى الاسد : تأكل ٥ كيلو لحم وربع كيلو سكر ..

وكل من هذه الحيوانات له مدرب خاص .. واهم هؤلاء المدربين هو محمد الحلو .. مدرب الوحوش .. انه الانسان الوحيد فى السيرك القومى الذى تخضع له الاسود والنمور .. والاشبال الصغيرة ..

## العالم الصغير ..

ان الحياة داخل السيرك اشبه بالعالم الصغير ، بالكرة الارضية التى يمكن ان يرى فيها الانسان العالم بصراعه الكبير .. فيه الخير والشر .. فيه السلام والاستسلام .. حتى الغابات الموجودة على ظهر الارض تجدها فى السيرك .. فى اى سيرك .. فالصراع مستمر مع الطبيعة ومع الالة .. ومع الحيوان ..

ان السيرك .. عالم آخر .. ولكنه عالم صغير ... ●●●



بريشة: صلاح كامل









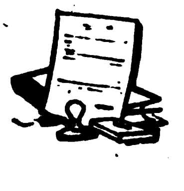

يحرره : توفيق الشورى

## تجنيد

● حنفى محمود السيد

تقدم لمكتب التجنيد المختص لمعرفة بطاقتك العسكرية السابق صرفها اليك ثم قدم نفسك فورا ومعك مؤهلك الدراسى الحاصل عليه وبطاقتك الشخصية لمنطقة التجنيد المختصة لاجراء اللازم نحوك

● الطالب مصطفى على مرزوق



انت غير مكلف بتقديم شهادة معاملة لصغر سنك والبطاقة العسكرية ٥ جند تحل محل شهادة المعاملة المؤقتة لحين طلبك للتجنيد خلال عام ١٩٦٧

اما من جهة اثبات مؤهلك فيمكنك التوجه الى منطقة تجنيد التل الكبير فى خلال عام ١٩٦٧ ومعك المؤهل الحاصل عليه لتسجيله ومنحك نموذج تحت الطلب حتى ١٩٦٧/١٢/١٥

● المواطن/السيد شحاته محمد

ردا على شكواك افادت ادارة التجنيد بانه لم يصبك الدور للتجنيد وعليك التقدم بطلب شهادة معاملة على النموذج ٦ جند مدموغا الى منطقة تجنيد اسيوط لصرف شهادة المعاملة اليك

## علاج

● ك . ع . ا

عرضنا التحاليل الخاصة بك على الدكتور انور الجندى فاورى بأن التحليل على علاته رغم انه من تاريخ قديم يدل أن هناك فائدة من علاجك من العقم الذى أصابك اذا اتبعت طرق العلاج الصحيحة لدى اخصائى . وقبل كل شىء يجب أن يكون لديك الصبر ليصل عدد الحيوانات المنوية الى العدد الكافى للاخصاب . كما ينصحك بفحص البروستاتا وتحليل عصارتها ليسهل علاج الالتهاب الموجود فى الحويصلات المنوية

## امتحانات

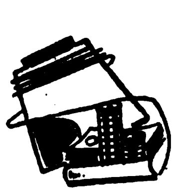
● صلاح الدين السيد محمد

ردا على شكواك بشان امتحان الشهادة الاهلية للتليفون اللاسلكى افاد السيد مدير شئون اللاسلكى بانك تقدمت فى دورة اكتوبر ١٩٦٣ ورسبت فى مادة التليفون

وتنص اللوائح على أن من يرسب فى مادة واحدة ان يتقدم لاعادة امتحانه فى المادة التى رسب فيها فى دور الامتحان التالى بشرط دفع رسم جديد . ولكن لاسباب المرض او التجنيد تاجل امتحان الملحق لمدة قدرها ستة اشهر اخرى وهو ما لم تنفذه

وبناء على ذلك فانه يمكنك ان تتقدم للامتحان فى جميع المواد فى اى دورة قادمة بشرط دفع رسوم الامتحان وقدرها جنيهان

● عادل ابراهيم يوسف



مدرسة ضباط صف الشرطة لا تقبل حملة الشهادة الاعدادية الزراعية .

## حفظ وظيفة

● جندى مؤهلات سيد محمد ابو الوفا

مجلس مدينة القوصية افاد بانه صدر الامر الادارى رقم ٩٩ فى ١٩٦٦/٤/٥ متضمنا حفظ وظيفتك لحين انتهاء مدة خدمتك

● جندى / فاروق عبد المعبود طلبة

الشركة العربية للغزل والنسج افادت بكتابها ٥٢٨٥ بانها قامت بحفظ وظيفتك طبقا للقانون رقم ٥٠٥ لسنة ١٩٥٥

● جندى / ظريف عطاالله

افادت وزارة الزراعة ( مشروع تنظيم الانتاج الزراعى ) بانه صار الاحتفاظ بوظيفتك لحين عودتك من التجنيد . وعليك موافاة مديرية الزراعة بالبحيرة بمسوغات تعيينك

## معاش

● شرطى سابق / عبد الفتاح ابراهيم على

افادت مديرية امن البحيرة انه تم لك ربط معاش شهرى قدره ١٢ جنيها و ١٠ مليمات وذلك بناء على كتاب الوزارة رقم ٢١١٠/١١/٥ فى ١٩٦٦/٣/٢٨

## مكافاة

● جندى سابق / فوزى عبد الحميد شرف الدين

تمت تسوية مكافاتك وسترسل اليك بعنوانك . اما عن منحة الانتاج لعام ١٩٦٥ فقد توردت الى خزينة الاسماعيلية بعلم الخبر رقم ٧٨٤٧٧٢ فى ٦٥/٩/١٥ من وحدتك وقدرها ١٢٣ قرشا ويمكنك ارسال طلب على ورقة تمغة الى حسابات المنطقة العسكرية الشرقية لطلب صرفها اليك بعنوانك

● ابراهيم محمد على سلامة

بدل الاغتراب خاصتك ارسل اليك بالاذن رقم ٣١٦٨٩٢ باستحقاقك عن المدة من ٦٥/١١/١ حتى ٦٦/١/١ بعنوانك حى الاربعين السويس

## قلوب معذبة

### خيانة ...

● ح . ع . م

انا طالب فى الثانوية العامة اواجه مشكلة تكاد تودى بمستقبلى لاننى اعيش منذ شهور فى الم نفسى وتفكير دائم فى هذه المشكلة ولا اعرف لها حلا . لى صديق اكثر من اخ واكثر من حبيب لا يوجد بيننا سر يخفيه احدنا عن الاخر . نناقش مشكلاتنا سويا ونحلها . احب صديقى فتاة وبادلته نفس الشعور واتفقا على الزواج بعد تخرجه . كنت اساعده فى حل مشكلاته واهيىء له الظروف للقاء بحبيبته وكنت بمثابة خزانة اسراره

ومرت الايام والليالى وفى النهاية وجدت نفسى متعلقا بحب فتاة صديقى .. حاولت ان ابتعد عن طريقها ولكن دون جدوى..واخيرا صارحتها بحبى فلم تجب ولم تصارحنى فى بداية الامر . ولكن بعد مضى عدة أيام وجدتها تطرق بابى وتصارحنى بحبها لى .. وهكذا اجدها قد خانت حبيبها ( صديقى )

انا الان فى حيرة لا ادرى ماذا افعل هل اصارح صديقى وبهذا سوف اخسر صديقا عزيزا .. واذا سرت فى طريقى فانها سوف تخوننى كما خانت صديقى من قبل . فما هو الحل

المحرر : ياعزيزى انت سبب الخيانة وراسها . فانت الذى خنت صديقك الذى ائتمنك على اسراره وبحت لها بحبك وجذبتها اليك . فكيف تلومها لانها خانت حبيبها ( صديقك ) وتركت ضميرك . لو كنت صديقا وفيا كما ذكرت وتخاف على صداقته ما فعلت هذا الجرم ولكنك طعنته من الخلف فى اعز شىء . كان الاجدر بك ان تكتم هذا الحب ولا تفكر فيه وفاء لصديقك

# هواة المراسلة

● **الاسم** : حبيب محمد على الخليلى ( ٢٠ سنة )
**العنوان** : العريش ـ محكمة العريش الجزئية
**الهواية** : مراسلة أصدقاء من الدول العربية

● **الاسم** : خضر عباس ( ٣٠ سنة )
**العنوان** : العراق ـ بغداد ـ ص ب ٩٧
**الهواية** : مراسلة الجنسين

● **الاسم** : اسماعيل أحمد البيك ( ٢١ سنة )
**العنوان** : القاهرة ٣٤ شارع الخليفة المامون ـ منشية البكرى
**الهواية** : المراسلة وتبادل الصور والطوابع

● **الاسم** : راشد عبد الرحمن عبد الغفار ( ١٩ سنة )
**العنوان** : البحرين ـ بلدية الحد
**الهواية** : المراسلة وتبادل الصور

● **الاسم** : على محمد هلال ( ٢٠ سنة )
**العنوان** : السويس ـ منشية الفرز
**الهواية** : الادب ـ الموسيقى ـ الرحلات

● **الاسم** : زايد رزق بركة ( ١٧ سنة )
**العنوان** : قطاع غزة ـ خان يونس ـ بريد بنى سهيلا
**الهواية** : الشعر ـ مراسلة الجنسين

● **الاسم** : امينة محمد ماوان ( ٢٥ سنة )
**العنوان** : المغرب ـ تطوان ـ السويقة السفلى ـ روض حجاج رقم ١١
**الهواية** : المراسله ـ تبادل المناظر والصور وتبادل الاراء الثقافية

● **الاسم** : محمود أبو زيد أحمد ( ١٧ سنة )
**العنوان** : شركة مصر للغزل والنسج بكفر الدوار ـ طرف أبوزيد محمد عبد المولى
**الهواية** : جمع وتبادل الطوابع والمراسلة

● **الاسم** : عبد الفتاح شحادة
**العنوان** : سوريا ـ دمشق ـ جسر الشفور ـ مكتبة الاتحاد
**الهواية** : المراسلة وجمع الصور والطوابع

● **الاسم** : عدنان صالح غنيم ( ١٦ سنة )
**العنوان** : لبنان ـ نهر البارد ـ طرابلس
**الهواية** : جمع الطوابع والمراسلة

● **الاسم** : عبد الرحمن حسن أحمد العلى ( ٢٠ سنة )
**العنوان** : دولة الكويت ص ب ٥٨٧٨
**الهواية** : المراسلة ـ الادب

● **الاسم** : فاتن حسن حسين ( ١٧ سنة )
**العنوان** : المنصورة ـ ١٠٥ شارع محمد فتحى
**الهواية** : مراسلة فتيات وجمع الطوابع

● **الاسم** : محمود سلمان الشعافى ( ٢٠ سنة )
**العنوان** : ليبيا ـ بنغازى ـ البركة شارع الطيرة صيدلية الدويسات
**الهواية** : مراسلة أصدقاء من الوطن العربى

**وتبتعد رويدا رويدا عن حياتهما . ولكن انانيتك جعلتك تصفها بالخيانة وتخشى خيانتك انت أيضا . ابتعد عنها ودعها لصديقك وكانه لم يحدث بينكما اى شىء . لعلك تكفر عن جريمتك**

● **المعذبة م . ع . ح . ا ـ السكندرية**

**انصحك الا تتركى المنزل وتحملى نظرات والدك . لانه مهما كان لا يود لك الا السعادة والهناء . واذا كنت لم توفقى فى زواجك الاول فسوف تجدى زوجا اخر يعوضك عما قاسيته**

● **ش . س**

**الزواج ليس كما تتصور كالمحيط تخشى ان تغرق فيه . ولا هو شهوة تنتهى بانتهائها . ان الزواج مسئولية وتكافل بين الطرفين وحب واحترام متبادل . يجب اولا ان تكون مستعدا لتحمل هذه المسئولية سواء من الناحية المادية أو من جهة اختيار شريكة حياتك**

**وواضح من خطابك ان سنك الان لا يسمح لك بالزواج ولكنى اخشى عليك أن تنزلق لكثرة تفكيرك لذا انصحك ان تتريث وتبنى مستقبلك اولا ثم فكر فى الزواج .**

● **ع . ا . م ـ السويس**

ارى ان تنفذ رغبة والدك حتى لا تزداد شقة الخلاف بينه وبين اهل خطيبتك وبينك ، وبمرور الوقت سوف ينتهى هذا الخلاف وتعود المياه الى مجاريها ومن رايى أن يتوسط احد اقربائك لفضه ، حتى لا يحدث بينك وبين والدك خلاف خصوصا وانك تحب فتاتك واصبحت خطيبتك

# المجتمع



**مبروك زفاف الانسة صباح محمد ابراهيم على السيد زغلول عبد المجيد بدر**



**مبروك زفاف الانسة حليمة احمد خليل على السيد احمد محمد سليمان**



**مبروك زفاف مصطفى السيد مصطفى على الانسة فايزة ابراهيم جاد**



**مبروك ميلاد سحر محمد سالم**



**مبروك ميلاد ونجاح توتة صيام**



**سمير السيد ابراهيم**
**مبروك بطولة المصارعة**



**عبد المنعم السيد ..**
**مبروك بطولة المصارعة**









**مبروك ميلاد محمد محمد عبد الستار وعمر محمد وجيهان ونسرين مجد الدين**

● **مبروك نجاح محمود وعصام مصطفى الفرش**
● **السيد عبدالله نور يهنىء الاستاذ محمود امبابى بخطبته على الانسة رضا صابر**




# ٤ أسرار الطبيب بين يديك

**ترجمة لكتاب « اسرار الطبيب » بقلم « انديريه لومير » مستقاة من مشاهير اطباء العالم**

## عندما تنتهي اجازة الصيف

**بعد انتهاء اجازة الصيف ، لن تستطيع النوم الى ساعة متاخرة من الصباح . لذا يجب ان تنام بين الساعة التاسعة والساعة العاشرة مساء . خذ قبل النوم حبتين من الكلس « كالسيوم » وفنجانا كبيرا من مغلى ورق الزيزفون لتنام جيدا ان النوم يطلق كمية من طاقتك تساعدك على مواجهة العمل من جديد بعد استرخائك اثناء الاجازة . التدليك بماء الكولونيا الذي يدخله روح الخزامى يعزز عملية التنشيط .**

**الرياضة السريعة** : صباحا ، لن تجد الوقت الكافي ولا الشجاعة لممارسة الرياضة .. لكن بعض الحركات السريعة تساعدك كثيرا . ضع يديك على خصرك . اقفز في مكانك دون ان تباعد بين قدميك لمدة ثلاث دقائق الى اعلى ما تستطيع واهبط على رؤوس اصابع القدمين . استحم بالماء الدافىء ، ودلك جسدك بقفاز خشن مصنوع من شعر الخيل حتى يحمر جلدك ، وركز التدليك على اسفل ظهرك حيث توجد شبكة من الاعصاب ذات اهمية حيوية .

**الفاكهة والزهور** : لابد ان اغذية الاجازة الدسمة قد اتعبتك ايضا . خذ صباحا كأسا من عصير البرتقال مع ملعقة قهوة من مسحوق نفايات القمح . اشرب القهوة او الشاي دون مزجهما بأي شيء آخر ، وشطيرة خبز محمص مدهونة بالعسل

ظهرا : وتناول عصير الحمضيات « جريبفورت أو ماشابهها » واللحم المشوي والسلطة والفاكهة .

مساء : تناول الحساء ، والخضار . واللبن الرائب « الزبادي » أو الجبنة قليلة الدسم .

قبل أن تنام ، اشرب فنجانا كبيرا من مغلي الزيزفون وضع فيه العسل بدلا من السكر .

بعد سبعة ايام ستجد ان فائدة الاجازة الصيفية لم تضع هباء !

**افعل كما يفعل الصينيون** : اذا استولى الارهاق على انسان ما ، يعالجه الاطباء الصينيون بالطريقة التالية :

اضغط بشدة بين اصبعيك « الابهام والسبابة » جذر أنفك بين عينيك وعد ببطء الى ستة . في هذا المكان يوجد مركز يكفي الضغط عليه لتنشيط غدة الكليتين فيجتاح دمك سيل من الوجوديات « الهورمونات » وتتجدد قواك .

## اذا لم يكن للارهاق موسم

بعض الناس يعانون من الارهاق في المواسم كلها لا فرق بين الشتاء والصيف والربيع والخريف . ان أقسى لحظة بالنسبة اليهم هي لحظة النهوض من السرير . ومن ثم يظل يومهم مضطربا ، حتى الساعة الرابعة بعد الظهر . ومن ثم يتعذر عليهم النوم في أوقات معقولة . وفي اليوم التالي تتكرر الحالة نفسها .

السبب ايضا يرجع الى غدة الكليتين اللتين تعتادان على العمل خلال ساعات معينة .. احيانا تنشط صباحا . واحيانا تنشط مساء .

لمعالجة هذه الحالة اشرب صباحا قبل طعام الافطار ملعقة كبيرة من شراب الوشنة مذابا في كأس من الماء . هذا الشراب ينشط غدة الكليتين ويزيل احساسك بالضيق والنعاس . وليكن افطارك كما يلي: شاي أو قهوة .. بيضتان مقليتان .. شريحة خبز بلدي بالزبدة أو العسل .

لا تنس الاستحمام كثيرا بالماء الدافىء . جفف جسدك جيدا . ودلك جلدك بقفاز خشن بماء الخزامى . ابدأ من قدميك الى ساقيك ففخذيك . ثم انتقل فورا الى رقبتك ثم انتقل الى الكتفين فالذراعين . دلك بعد ذلك بشدة صدرك وبطنك واسفل ظهرك . في منطقة القلب استخدم طريقة التدليك الدائري متجها من اليسار الى اليمين حسب دورة عقارب الساعة اما في منطقة البطن فاتبع العكس اي من اليمين الى اليسار .

قبل ارتداء ثيابك قم بالتمرينات التالية :

١ – قف منتصبا . ارفع ذراعيك الى اعلى . حاول ان تلمس رؤوس اصابع قدميك عشرين مرة دون ان تثني ركبتيك .

٢ – ادر ذراعيك كاجنحة الطاحون من الامام الى الخلف عشرين مرة ، ومن الخلف الى الامام عشرين مرة.

٣ – استلق على ظهرك ، ضع يديك خلف رقبتك . ارفع ساقيك وفخذيك عن الارض وحركهما كما لو كنت تركب دراجة هوائية اربعين مرة .

٤ – ابق في وضعك السابق وساقاك مرفوعتان بشكل مستقيم انزلهما وارفعهما دون ملامسة الارض عشر مرات .

٥ – امام نافذتك المفتوحة خصص اربع دقائق للتنفس تنفسا عميقا . قف منتصبا . ارسل ذراعيك الى الخلف مع استنشاق الهواء من انفك بقدر ما تستطيع . احتفظ بالهواء الذي استنشقته ثلاثين ثانية . ثم ازفر الهواء من فمك مع اعادة ذراعيك الى الامام . ليكن الزفير ايضا بحيث تفرغ رئتيك من الهواء تماما الى حد تقوس ظهرك وابق دون تنفس ثلاثين ثانية اخرى هذا النوع من التنفس يغذي دمك وينشط غدة الكليتين .

**الحيويات : « الفيتامينات » : ضرورية لمن يحتاج اليها ، لكن يجب عدم استعمالها اعتباطا، فالحيوانات من نوع أ A تغذي جسدك . تساعدك على النوم . تحسن نظرك. لكن الاكثار منها يؤدي الى سقوط الشعر .**

**الحيويات من طراز ب B تقوي الجهاز العصبي ، لكن الاكثار منها يؤدي الى نوبات حساسية وصداع .**

**الحيويات من نوع ج C هي الوحيدة الخالية من الضرر مهما كانت كمياتها كبيرة . وهي تزيد مناعة الجسد .**

**اكثر انواع الحيويات استعمالا هي من نوع أ. و ب. لكن ثمة ضرورة ايضا للحيويات من نوع ى J للكبد ومن نوع و F ومن نوع A للشرايين ومن نوع ح H للقلب . ومن نوع ب ١٢ للكريات. اما الحيويات من نوع هـ E فهي تضمن خصب النساء .**

**وافضل طريقة لتناول الحيويات هي اخذها طبيعية اي مع الطعام. ففي مثل هذه الحالة يسهل تمثيلها دون ان تؤدي الى مضاعفات ..**

**لذا يستحسن الاكثار من السلطة، والخضر النيئة والفاكهة الطازجة وزيت الزيتون الصافي . خذ بصورة منتظمة ملعقة شوربة من خميرة البيرة ، ومن مسحوق نفايات القمح الغنيين جدا بسائر انواع الحيويات .**

**وفي العدد القادم سنقدم لك لائحة مفصلة بانواع الاطعمة وما يشتمل كل منها على الحيويات .**

# كل أسبوعين مرة ١٦

● امتع اللحظات ولاشك هى التى تقضيها مع ذكريات من لون يثير فى اعصابك شتى الانفعالات والانطباعات التى تعيدك الى نوع معين من الايام ملىء ومشحون بالاحداث .. انا عشت هذه اللحظات مع احد ثوار ١٩١٩ .. ان الرجل اسمه محمود محمد صادق .. هو المناضل الذى اكتشفنا عنده تمثيلية مصطفى كامل « فتح الإندلس » .. والمنشورة على صفحات هذا العدد ..

عندما تستمع الى ذكريات هذا اللون من الرجال لاتشبع .. تتحول كل ذرة فى جسدك الى طاقة هائلة تلتهم .. وتمتص كل ما يقدمه من ذكريات براقة تقدم لك الشعب الذى تنتمى اليه عملاقا .. ضخما .. خاض اقسى انواع الكفاح من اجل الوصول الى حريته كاملة .. ان الساعات التى قضيتها مع هذا المناضل ساعات فريدة .. وبعد أن غادرت صومعته .. تحسرت انى لم اعش هذه الايام الخالدة .. وان كانت الايام التى عشتها مع جيل لاتقل عنها خلودا .

* * *

● لا ادرى سر الانتكاسة التى أصابت برامج الاطفال التى يقدمها التليفزيون العربى الان .. اغلب هذه البرامج تعتمد على الرقص التوقيعى وغيره من الوان الرقص .. ان الرقص وحده كما تعلم ماما سميحة لايمكن أن يخلق مواطن الغد

***

● فى الاسبوع الماضى تتبعت اخبار الملحن الكبير كمال الطويل والذى اجمع الكل انه امل من آمال الموسيقى العربية فى مستقبل ايامها .. كان يتنقل من الكويت .. الى بيروت .. الى باريس .. وهكذا طوال العام الماضى فى حل وترحال وسفر .. لم اقرا انه قدم عملا موسيقيا جديدا .. آخر اغنية قدمها منذ عام كامل كانت يا اهلا بالمعارك .. من ياترى يتعرض لهذا الفنان الكسول ويقول له انت احد عمد الموسيقى وكفاك كسلا !

***

● قدم الكاتب الكبير توفيق الحكيم مفاجأته الجديدة « المسرواية » .. التى قصد بها تقديم عمل فنى لاول مرة وهو المزج بين الرواية والمسرحية .. وقد عبر عن ذلك بقوله « أريد عقد زواج بين المسرحية والرواية » .. والسؤال هل سيثير هذا النوع الجديد من الادب نفس الضجة التى أثارها الحكيم عندما قدم أدب اللامعقول فى ياطالع الشجرة ؟ .. اعتقد أن هذه التجربة ستمر دون ضجة لان التجديد فيها قليل وغير واضح المعالم !

● نجحت مسابقة اختيار احسن لاعب كرة قدم واحسن لاعب كرة سلة واحسن حكم .. لماذا لاتشكل لجنة جديدة لاختيار احسن ناقد ؟!



محمد اسماعيل    مناضل ١٩١٩

● كتاب بيرم والصاحى الذى قدمه اخيرا الاديب عبد الفتاح غبن .. دراسة جديدة .. وتقييم فنى أصيل لجزء من عبقرية زجال الشعب بيرم التونسى .

● تجربة .. ارجو اجراءها !

.. احضروا شخصين .. وفى نفس الدقيقة والثانية يركب احدهما المترو من مصر الجديدة فى طريقه الى محطة مصر .. والاخر يركب القطار المتجه من محطة مصر الى طنطا .. انظروا الى ساعاتكم .. فى الثانية التى يصل فيها راكب مصر الجديدة بواسطة المترو الى ميدان المحطة .. يكون زميله قد وصل الى طنطا منذ فترة واشترى من السيد حمص وحلاوة !

.. اننى اسال لماذا ساءت الخدمة على خطوط مترو مصر الجديدة هذه الايام .. انها ظاهرة تقلق سكان هذه الضاحية .

* * *

● أعلم أن عادة الممثل فريد شوقى أن يعمل فى أكثر من فيلم فى وقت واحد .. ولكننى لم اكن اعلم انه من هواة العمل على أكثر من مسرح .. لقد نشر انه تعاقد مع فرقة الفنانين المتحدين ليمثل على مسرحهم .. وفى نفس الوقت يمثل على مسرح الريحانى !!

***

● علمت أن الخط البيانى للامن قبل ثورة ١٩٥٢ كان يسجل ان قرية كمشيش اقل قرى المملكة المصرية فى ارتكاب الجرائم وان الهدوء يسود حقولها !

التعليل العلمى لهذه الظاهرة فى غاية الوضوح والبساطة .. ان اسرة الفقى حاكمة هذه المنطقة كانت هى صاحبة السلطات القضائية .. والتنفيذية .. والتشريعية فى القرية ... كانت لها مركزية مطلقة تبعد القرية عن سلطات الدولة الشرعية .

***

● فى خطاب أرسل الى القارىء مدرس الاعدادى الاستاذ محمود ابو المجد اسماعيل بحثه القيم عن الميثاق والذى شرح فيه الميثاق بطريقة اجتماعية تربطه بالجماهير العريضة ..

وفى خطاب آخر ارسل الى القارىء محمد اسماعيل صالح ـ مع صورته .. يقول انه سعيد لان حملة « مجلة القوات المسلحة » على الاهمال الضارب اطنابه فى قرية الجامعيين « أبو قتادة » قد اثمر وان اكثر ما طالبت به « القوات المسلحة » من اصلاح سيتحقق فى اوائل عام ١٩٦٧ .

**محمد أحمد عبسى**


القوات المسلحة
مجلة نصف شهرية
تصدر عن إدارة الشئون العامة

مدير المجلة ورئيس التحرير
مقدم
محمد محمد عبد الرحمن
سكرتير التحرير
محمد احمد عبسى

المراسلات
جاردن سيتى ١١ شارع احمد باشا
ت ٣٣٨٢٠٥/٢٤٦٢٧ - ص ب: ٨٢٧
الاعلانات
٤٠ شارع سعد زغلول - اسكندرية ت ٢١٠١٤

